

# Chryssa Verghi

spring, summer, fall  
...and spring again





# Chryssa Verghi

spring, summer, fall  
...and spring again

Alpha C.K.

---

ART GALLERY



# spring, summer, fall ...and spring again

Chryssa Verghi is one of the most dynamic female presences in contemporary Greek painting. Following a purely personal idiom, with great ease of composition and a distinctive aesthetic style, she gives her own stamp to the exploration of landscape and more specifically of nature, which also forms the focus of her study and subject matter. Dry foliage, ground plans, lakes and rivers with their depth sometimes clearly visible and sometimes suggested, reflections of the sky and trees, and, occasionally, figures, in the water element, compose vignettes with liquid transparencies that lean towards the decorative. The artist expresses herself artistically in oils and acrylics in turn, she colours her landscapes in new tones and emotion, and transfers the expressive power of colour to the canvas, combining realistic, impressionistic and expressionistic elements at the same time.

For Chryssa Verghi the act of painting is an investigation – an exploration of the physical essence of colour, the visual rhymes that echo across the whole canvas, the dialogue of colour tones. She believes in the sanctity of the Earth and in art that serves the natural environment and creates a world of finesse and aesthetic perception, with water and the reflections of nature within the water element as a dominant feature. This cosmogony of rhythm, movement, changes, the spectacle of light, a sense of paradise, is the life-giving elixir of nature, the energy which she tries to capture in her work.

She very quickly manages to avoid the heavy shadow of her teachers, assimilating what she took from them, externalising it with the stamp of a personal accent through the furnace of her own temperament. She broadens the horizon of her enquiry, exercises her vision and thinking, fruitfully enriches her visual arsenal and moves in a direction where the richness of her fluent language and the quality of its expression impress.

Freed from the formal representation we were used to in her earlier work, this time she appears more robust and solidly composed than in any of her previous expressions. At this stage, the atmosphere is enriched and diversified the surfaces are filled with abstract decorative patterns, mainly consisting of gold leaf in the background, following the Byzantine-Renaissance tradition as well as well-known motifs from Klimt.

With an almost abstract style, she uses a kind of dripping technique to build the surface of her painting, sometimes with earthy and sometimes with cool colours. This process takes place gradually, as she works on her paintings by sometimes adding to them and at other times subtracting from them, redefining the image through its disappearance and reappearance. She paints almost with her whole body, almost as if she were dancing, and brings to the surface of the canvas an indirect sense of agitation, full of movement and rhythm. The lines, weight and volume of the objects in this sensual wrapping

of the gaze with the earth, lose their solidity, becoming spots of coloured matter that ferment together in a volcanic game of the earthy, low harmonies of an energetic expressionist temperament.

Fascinated by Japanese prints, and more specifically by the well-known Ukiyo-e genre of Japanese landscape that developed in the 16th century and became widely known through the work of Hokusai and Hiroshige at the end of the 18th century, the artist, in contrast to the Western tradition, relies more on imagination, composition and atmosphere than on the strict transcription of nature. She avoids geometric perspective and widens the field of view, often adopting a bird's eye view. The exploration of the visual field, different angles within the same painting, the accentuation, photographic framing and refusal to limit the frame, the elements of her images that are often cropped, the relatively little space given to the sky and the low viewpoint observed in the Flemish landscape painting of the 15th century, are enlisted in Chryssa Verghi's whole conception of the pictorial interpretation of the landscape and the visual perception-reception of the image. After all, Japanese art and especially Ukiyo-e prints have influenced Western art since the time of the Impressionists.

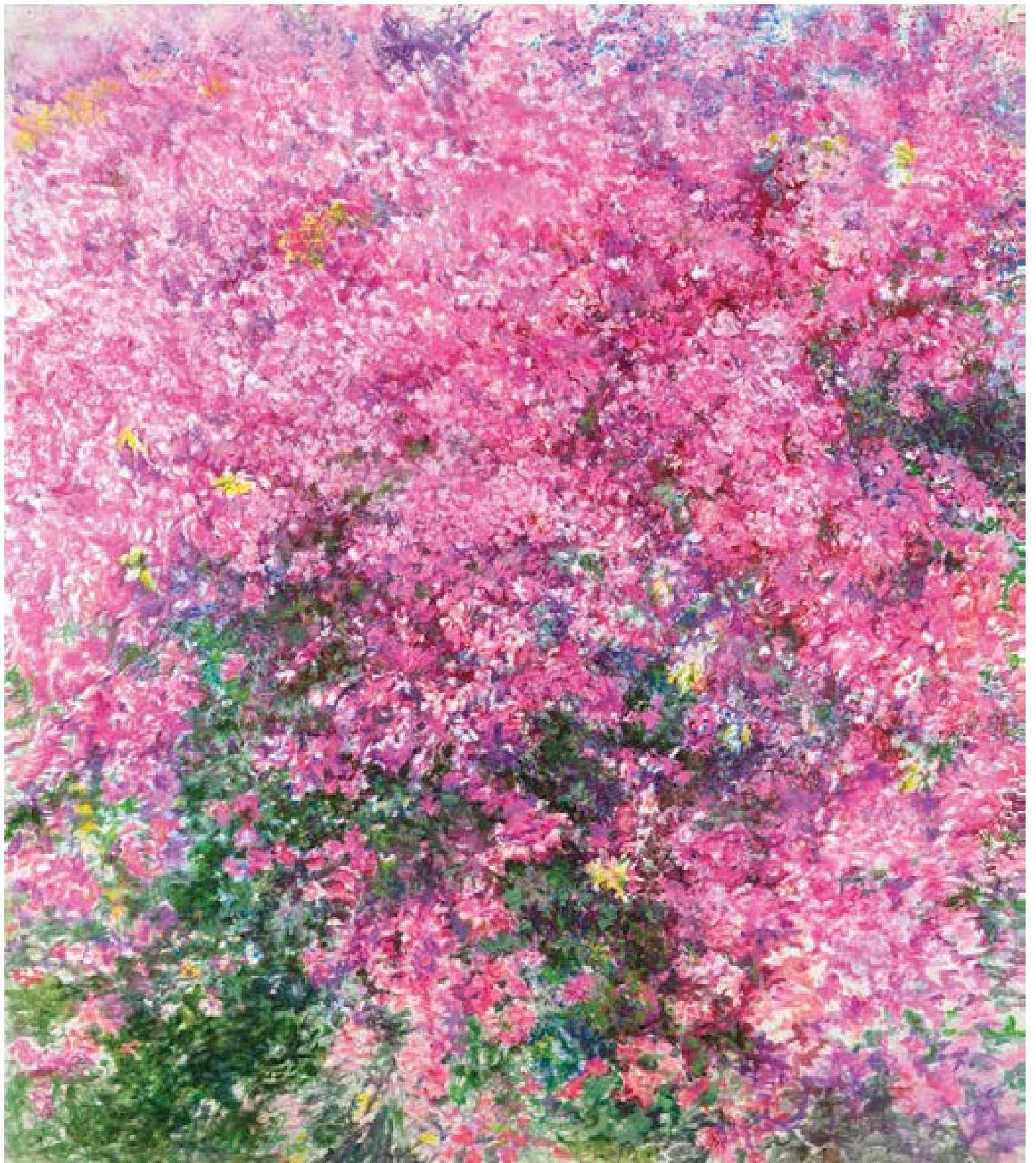
Chryssa Verghi picks up on the messages of the brighter and more spontaneous style of Impressionism popularized in Germany by Max Liebermann and Fritz von Uhde, and renders nature in joyous, rhythmic works where light strongly dominates, giving the composition a free-spirited feel. She disregards outlines and frees the image which is reproduced from only a distant perspective. She rejects the Renaissance ideal of painting and develops her own stylistic grammar with formal compositions and sumptuous decoration redolent of the English Pre-Raphaelites. The artist has managed to journey from bursts of colour and the observation of the still landscape image, to an apprehension of the fluidity of atmosphere, generally in mutable and momentary qualities, giving us a balance of the most elegant; between tangible hints of matter and the poetic magic of the landscape.

The artist concentrates her attention not so much on details as on the general form and tone of her subjects, creating an alluring landscape in the tradition of Claude Lorrain, with a delicate sensibility and without sinking into the heavy atmosphere of the naturalists, in a plein air style of her own. It is the landscape as an autonomous artistic reality. The artist believes deeply in the autonomy of the painted world and endeavours to place herself between reality and that which she sees, to render this void, her place in the imaginary space wherein she finds herself. With her adoration of light, lyricism, calm softness, clarity and the absence of any striking effects, she leads us into a lyrical art by activating our senses with musical harmonies that the eye perceives in nature.

With her gifted artistic virtues, Chryssa Verghi's painting creates a skilful orchestration, a perfect colour harmony that is born and develops under clear skies and Mediterranean suns, coming together as paeans to existence. And all together, these compose a world bathed in light and rhythm, with every painting a new beginning.

**Eleni Athanassiou**  
Curator, Art Historian

**SPRING**  
190 x 165 cm  
vinylic and  
oil on canvas  
2024-2025







# άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο ...και πάλι άνοιξη

Η Χρύσα Βέργη αποτελεί μία από τις δυναμικότερες γυναικείες παρουσίες στη σύγχρονη νεοελληνική ζωγραφική. Ακολουθώντας μια καθαρά προσωπική γραφή με μεγάλη άνεση στη σύνθεση και χαρακτηριστικό αισθητικό ύφος, δίνει το δικό της στίγμα στην εξερεύνηση του τοπίου, και πιο συγκεκριμένα της φύσης, που συνιστά και το επίκεντρο της έρευνας και θεματολογίας της. Ξερά φυλλώματα, κατόψεις εδάφους, λίμνες και ποτάμια με άλλοτε ευδιάκριτο το βάθος τους και άλλοτε υπαινικτικό, αντανakλάσεις του ουρανού, των δένδρων και σπανίως κάποιων μορφών μέσα στο υγρό στοιχείο, συνθέτουν επεισόδια από μικρές ιστορίες με ρευστές διαφάνειες και διακοσμητικές τάσεις. Εκφράζεται εικαστικά με λάδια και ακρυλικά σε εναλλαγή, χρωματίζει με νέους τόνους και συναίσθημα τα τοπία της και μεταφέρει στον καμβά την εκφραστική δύναμη του χρώματος, συνταιριάζοντας ρεαλιστικά, ιμπρεσιονιστικά και εξπρεσιονιστικά στοιχεία ταυτόχρονα.

Η πράξη ζωγραφικής, για την Χρύσα Βέργη, είναι μια έρευνα - η διερεύνηση της φυσικής ουσίας του χρώματος, οι οπτικές ρίμες που αντηχούν σε όλον τον καμβά, ο διάλογος των χρωματικών τόνων. Πιστεύει στην αγιοσύνη της Γης και στην τέχνη εκείνη η οποία υπηρετεί το φυσικό περιβάλλον και δημιουργεί έναν κόσμο φινέτσας και αισθητικής αντίληψης, με κυρίαρχο χαρακτηριστικό το νερό και τις αντανakλάσεις της φύσης μέσα στο υδάτινο στοιχείο. Ο ρυθμός, η κίνηση, η αλλαγή, η φαντασμαγορία του φωτός, η παραδείσια ατμόσφαιρα, αυτή η κοσμογονία είναι ο ζωογόνος χυμός της φύσης, η ενέργεια που προσπαθεί να συλλάβει με το έργο της.

Κατορθώνει πολύ γρήγορα να αποφύγει τη βαριά σκιά των δασκάλων της, αφομοιώνει αυτά που πήρε από εκείνους και μέσα από το καμίνι της δικής της ιδιοσυγκρασίας τα εξωτερικεύει με τη σφραγίδα ενός προσωπικού τόνου. Διευρύνει τον ορίζοντα της προβληματικής της, ασκεί την όραση και τη σκέψη της, μπολιάζει γόνιμα το εικαστικό της οπλοστάσιο και προχωράει σε μια κατεύθυνση στην οποία κάνει εντύπωση ο πλούτος της εκφραστικής της γλώσσας και η ποιότητα των διατυπώσεών της.

Απαλλαγμένη από την τυπική αναπαράσταση που είχαμε συνηθίσει σε παλαιότερη δουλειά της, αυτή τη φορά παρουσιάζεται πιο μεστή και πιο στέρεα συγκροτημένη από κάθε προηγούμενη εμφάνισή της. Σε αυτή τη φάση, η ατμόσφαιρα εμπλουτίζεται, διαφοροποιείται, - οι επιφάνειες γεμίζουν με αφηρημένα διακοσμητικά μοτίβα από φύλλα χρυσού κυρίως στο φόντο ακολουθώντας τη βυζαντινή - αναγεννησιακή παράδοση αλλά και γνωστά μοτίβα του Κλιμτ.

Με γραφή σχεδόν αφαιρετική, χρησιμοποιεί ένα είδος dripping technique, χτίζοντας τη ζωγραφική της επιφάνεια είτε με γαιώδη είτε με ψυχρά χρώματα. Η διαδικασία αυτή γίνεται σταδιακά, δουλεύοντας τα έργα της άλλοτε προσθετικά και άλλοτε αφαιρετικά, επαναπροσδιορίζοντας την εικόνα ανάμεσα στην εξαφάνιση και την επανεμφάνισή της. Ζωγραφίζει σχεδόν με όλο της το σώμα, σα να χορεύει, και φέρνει στην επιφάνεια του καμβά μια έμμεση αναταραχή γεμάτη κίνηση και ρυθμό. Οι γραμμές, το βάρος, ο όγκος των αντικειμένων σ' αυτή την αισθησιακή περίπτωση του βλέμματος με τη γη, χάνουν τη στερεότητά τους, γίνονται κηλίδες χρωματιστής ύλης

που ζυμώνονται μεταξύ τους σ' ένα ηφαιστειογενές παιχνίδι με γαιώδεις, χαμηλές συμφωνίες μιας ενεργειακής εξπρεσιονιστικής ιδιοσυγκρασίας.

Γοητευμένη από τις ιαπωνικές εκτυπώσεις, και πιο συγκεκριμένα από το γνωστό τύπο ιαπωνικού τοπίου Ukiyo-e που αναπτύχθηκε τον 16ο αι. και έγινε ευρέως γνωστό από τους Hokusai και Hiroshige στα τέλη του 18ου αι., η καλλιτέχνις, σε αντίθεση με τη δυτική παράδοση, βασίζεται περισσότερο στη φαντασία, τη σύνθεση και την ατμόσφαιρα παρά στην αυστηρή μεταγραφή της φύσης. Αποφεύγει τη γεωμετρική προοπτική και διευρύνει το οπτικό πεδίο, υιοθετώντας συχνά μια από ψηλά πανοραμική θέαση (bird's eye view). Η διερεύνηση του οπτικού πεδίου, οι διαφορετικές οπτικές γωνίες μέσα στον ίδιο πίνακα, ο τονισμός, το φωτογραφικό καθράρισμα, η άρνηση του περιορισμού του κάδρου, τα στοιχεία των εικόνων της που συχνά περικλύονται, ο σχετικά λίγος χώρος που δίνεται στον ουρανό και το χαμηλό σημείο θέασης που παρατηρείται στην Φλαμανδική τοπιογραφία του 15ου αι., εγγράφονται στην όλη προβληματική της Χρύσας Βέργη για τη ζωγραφική ερμηνεία του τοπίου και για την οπτική αντίληψη - πρόσληψη της εικόνας. Εξάλλου, η ιαπωνική τέχνη και ιδιαίτερα οι εκτυπώσεις Ukiyo-e έχουν επηρεάσει τη δυτική τέχνη από την εποχή των ιμπρεσιονιστών.

Η Χρύσα Βέργη παραλαμβάνει τα μηνύματα ενός πιο φωτεινού και αυθόρμητου στυλ του ιμπρεσιονισμού που διαδόθηκε στην Γερμανία από τους Max Liebermann και Fritz von Uhde, και αποδίδει τη φύση με χαρούμενα, ρυθμικά έργα και έντονη την κυριαρχία του φωτός, δίνοντας στη σύνθεση μια αυθόρμητη αίσθηση. Αγνοεί τα περιγράμματα και ελευθερώνει την εικόνα η οποία ανασυντίθεται μόνο από μια μακρινή οπτική γωνία. Απορρίπτει το αναγεννησιακό ιδεώδες της ζωγραφικής και αναπτύσσει την δική της στυλιστική γραμματική με επίσημες συνθέσεις, μεγαλειώδη διακόσμηση και άρωμα Άγγλων Προραφαηλιτών. Η καλλιτέχνις κατάφερε να περάσει μέσα από χρωματικά ξεσπάσματα, από την παρατήρηση της ακίνητης εικόνας του τοπίου, στη σύλληψη της ρευστότητας της ατμόσφαιρας, σε ποιότητες μεταβλητές και στιγμιαίες, και να μας δώσει μια ισορροπία από τις πιο κομψές ανάμεσα στους απτούς υπαινιγμούς της ύλης και την ποιητική μαγεία του τοπίου.

Με την πιο λεπτή ευαισθησία και δίχως να βουλιάζει στην βαριά ατμόσφαιρα των νατουραλιστών, η καλλιτέχνις, με έναν ιδιότυπο υπαιθρισμό, συγκεντρώνει την προσοχή της όχι τόσο στις λεπτομέρειες όσο στη γενική φόρμα και τον τόνο των θεμάτων της και δημιουργεί, σύμφωνα με τον Claud Lorrain, το τοπίο θέλγητρο. Το τοπίο ως αυτόνομη καλλιτεχνική πραγματικότητα. Πιστεύει βαθιά στην αυτονομία του ζωγραφικού κόσμου και προσπαθεί να τοποθετηθεί ανάμεσα στην πραγματικότητα και σ' αυτό που βλέπει, να καταγράψει αυτό το κενό, τη θέση της στο νοητό χώρο που βρίσκεται. Με τη λατρεία της στο φως, στη λυρική, την ήρεμη απαλότητα, την καθαρότητα και την απουσία κάθε χτυπητού εφέ, οδηγεί τον θεατή σε μια λυρική τέχνη ενεργοποιώντας τις αισθήσεις με μουσικές αρμονίες που αντιλαμβάνεται το μάτι στη φύση.

Με τις χαρισματικές εικαστικές της αρετές, η ζωγραφική της Χρύσας Βέργη δημιουργεί μια επιδέξια ενορχήστρωση, μια τέλεια χρωματική συμφωνία που γεννιέται κι αναπτύσσεται κάτω από αίθριους ουραμούς και μεσογειακούς ήλιους κι όλα μαζί υμνητικά της ύπαρξης. Κι όλα μαζί, συνθέτουν έναν κόσμο λουσμένο στο φως και στο ρυθμό. Κάθε πίνακας και μια καινούργια γένεση.

SUMMER  
172 x 167 cm  
vinyllic and  
oil on canvas  
2023-2025

Ελένη Αθανασίου  
Επιμελήτρια, Ιστορικός Τέχνης





RETIRO, 3 x (170 x 222 cm), vinylic and oil on canvas, 2022







FACING UP TO PARADISE, 90 x 90 cm, vinylic and oil on canvas, 2024





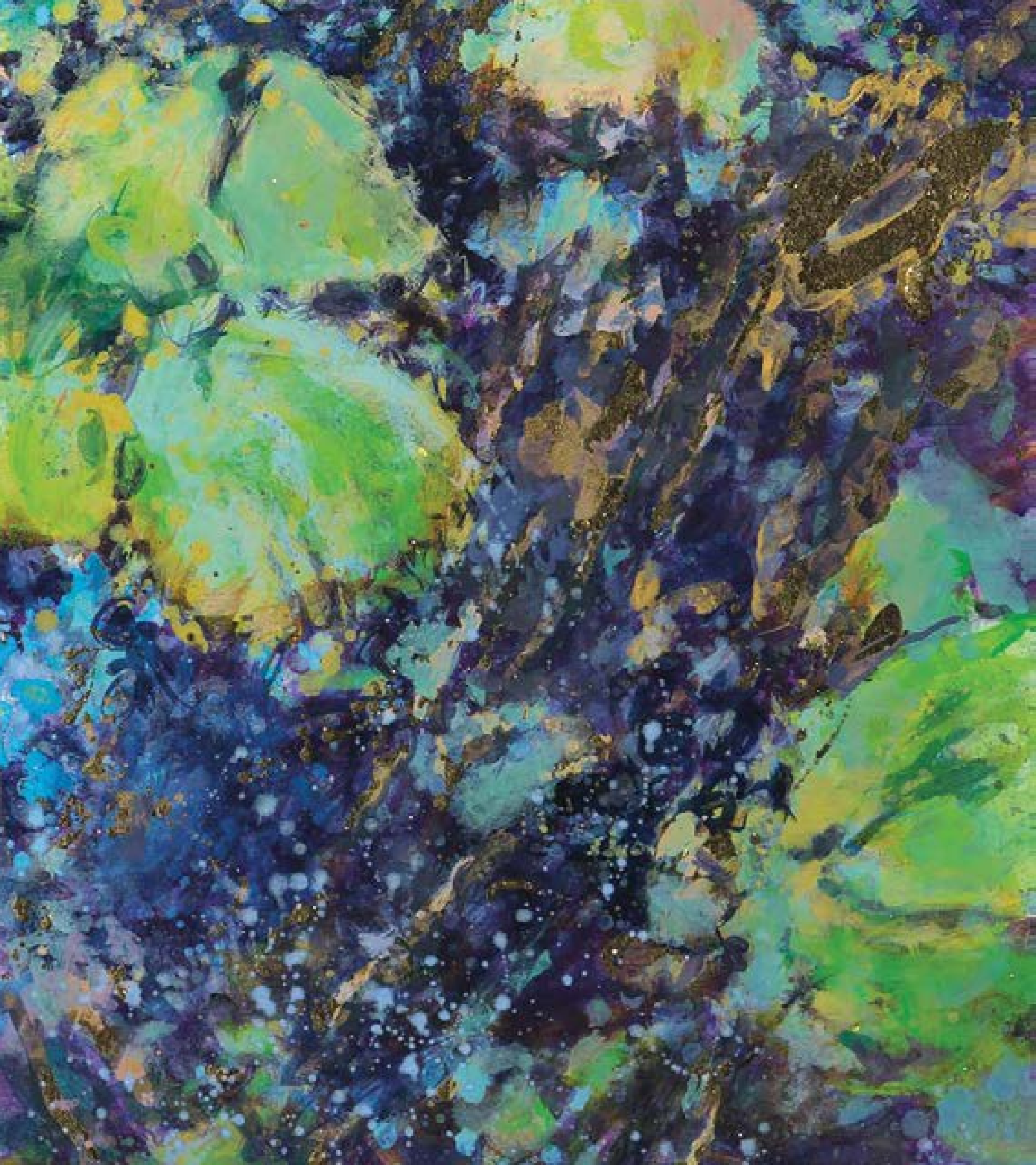


REFLECTION, 67 x 220 cm, vinylic and oil on canvas, 2023-2024

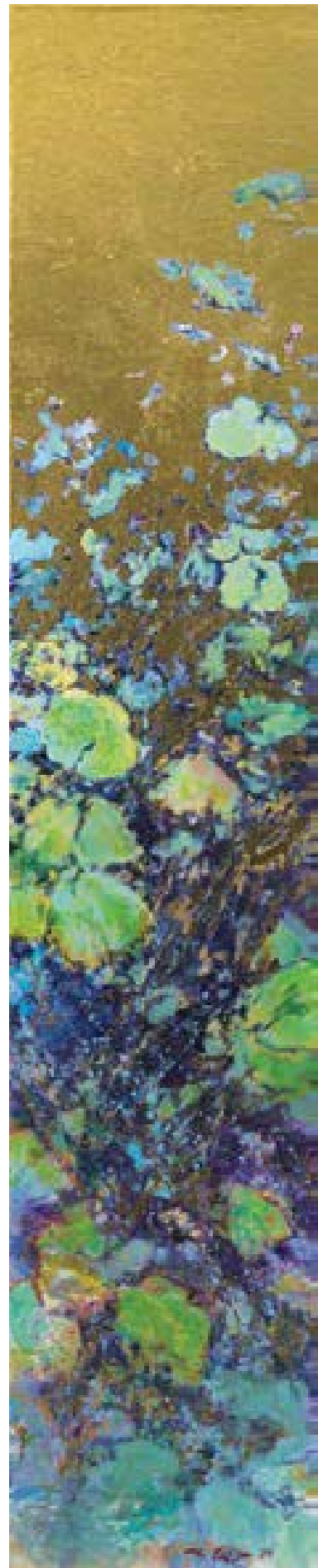




FALL, 111 x 167 cm  
vinylic and oil on canvas, 2024-2025

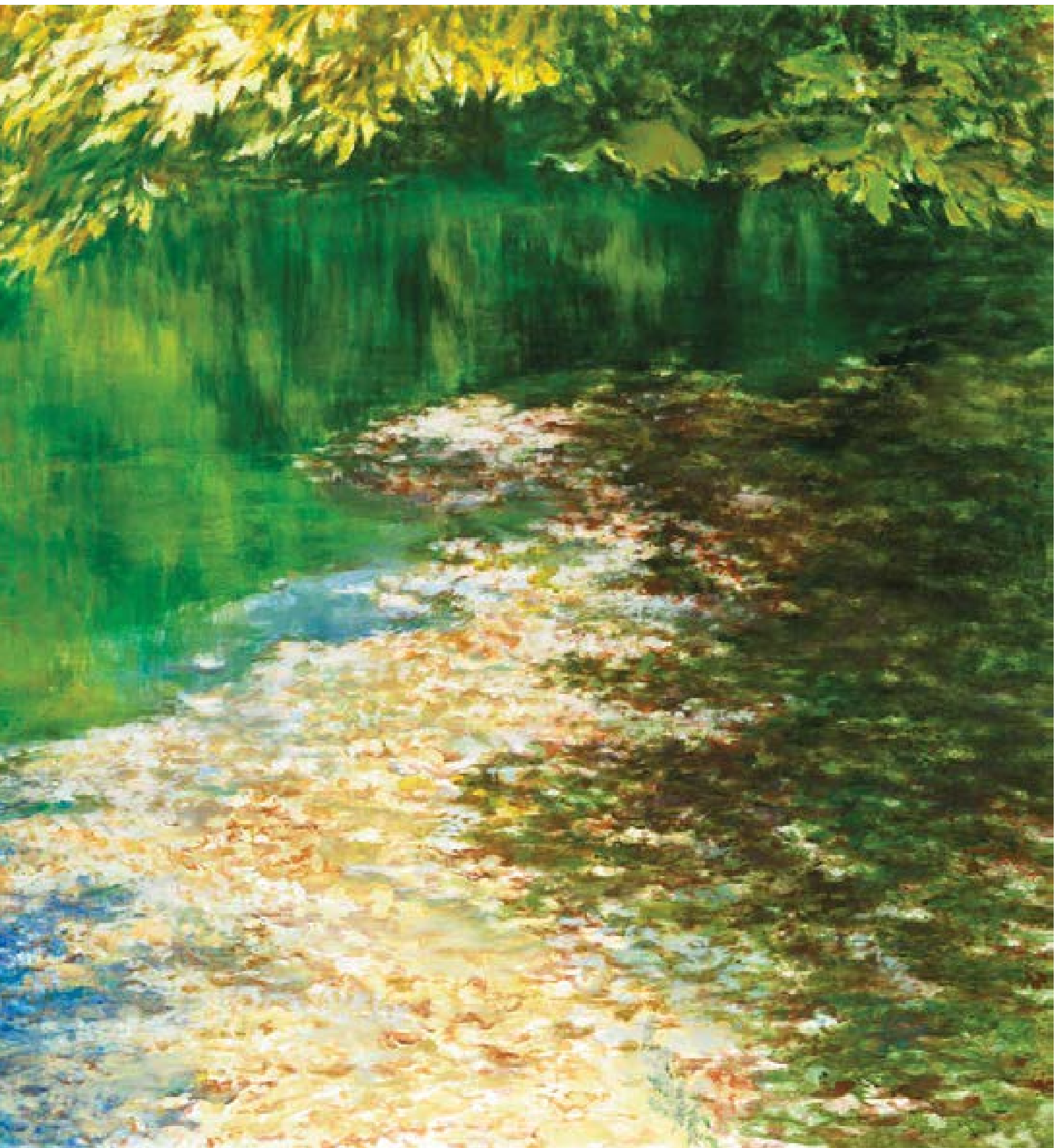


WATER LILIES I, 191 x 38 cm  
vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2025



THE PATH OF LIGHT, 125 x 165 cm, 2024-2025











THE YELLOW FENCE, 97 x 128 cm, vinylic and oil on canvas, 2024



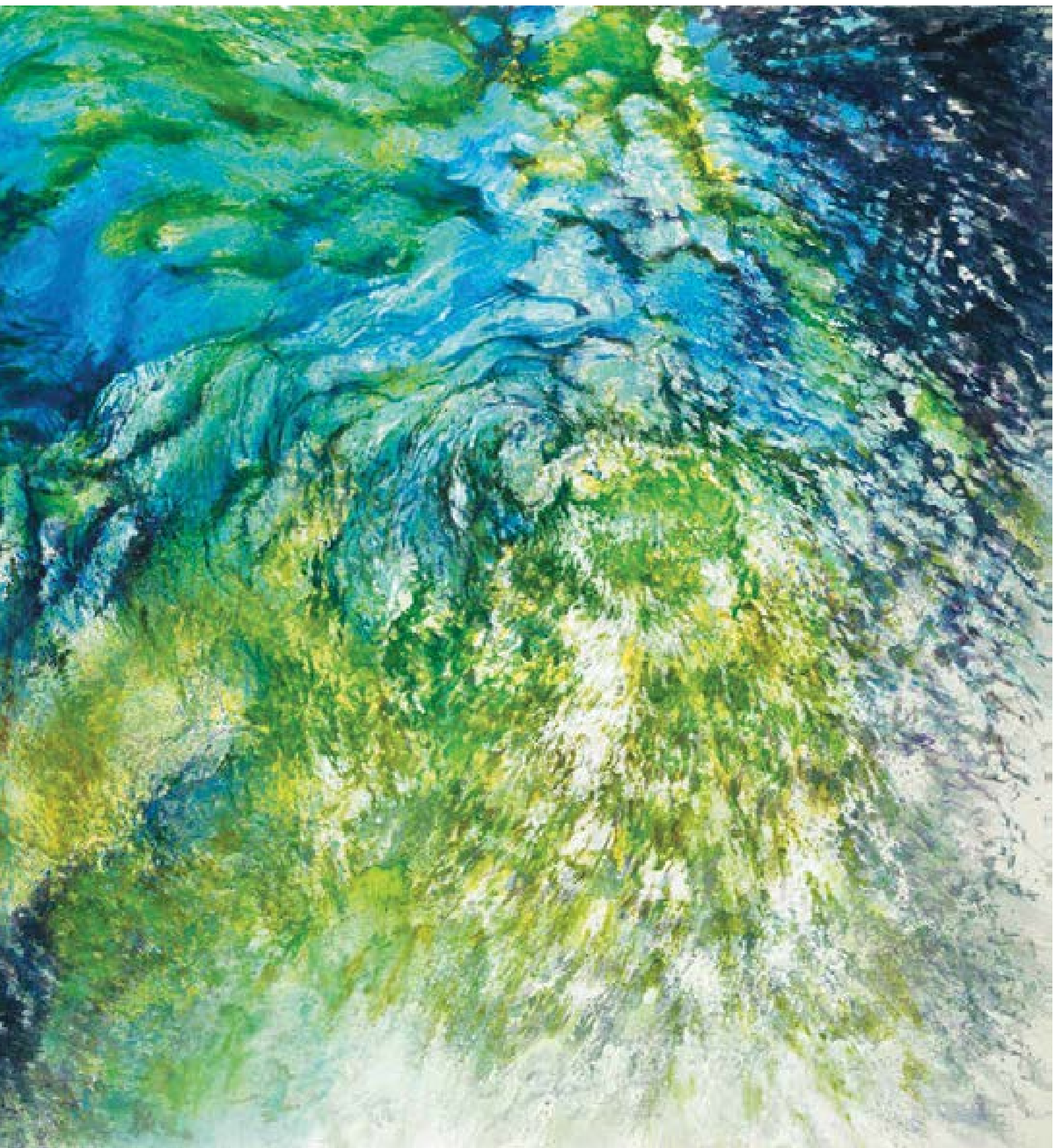
SPRING AGAIN I, 62 x 62 cm, vinylic and oil on canvas, 2025



SPRING AGAIN II, 62 x 62 cm, vinylic and oil on canvas, 2025

THE FORCE OF THE FOUNTAIN, 161 x 221 cm  
vinylic and oil on canvas, 2023-2025





SERENITY, 2 x (170 x 77 cm)  
vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2024-2025



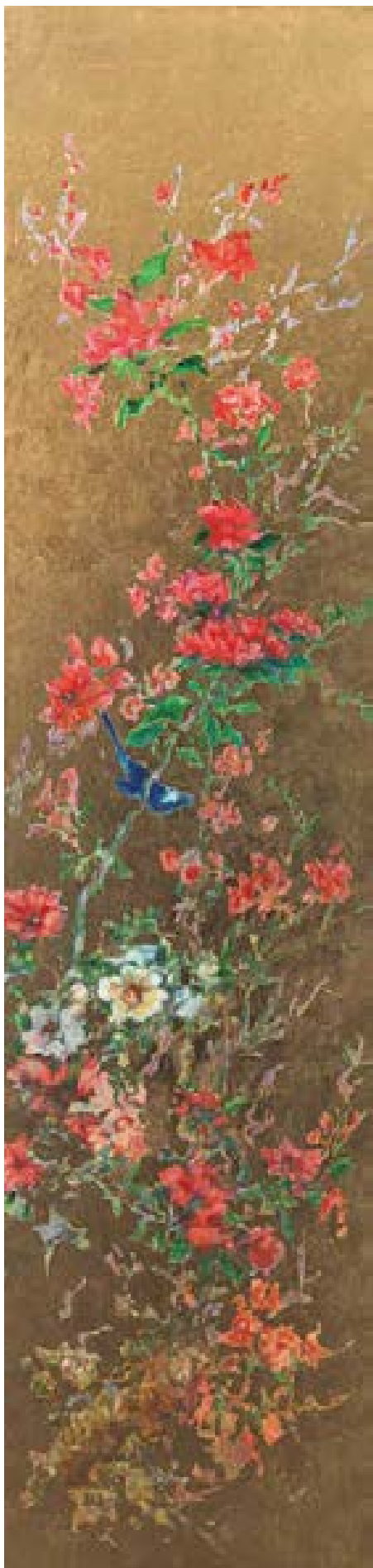


MARRAKESH I  
150 x 100 cm  
vinylic and  
oil on canvas  
2024



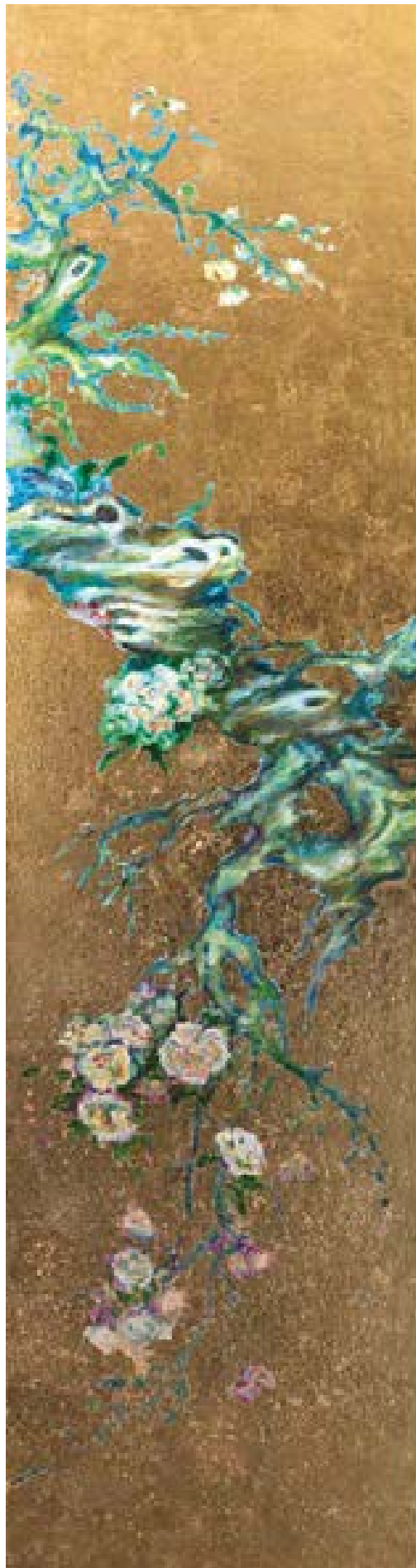


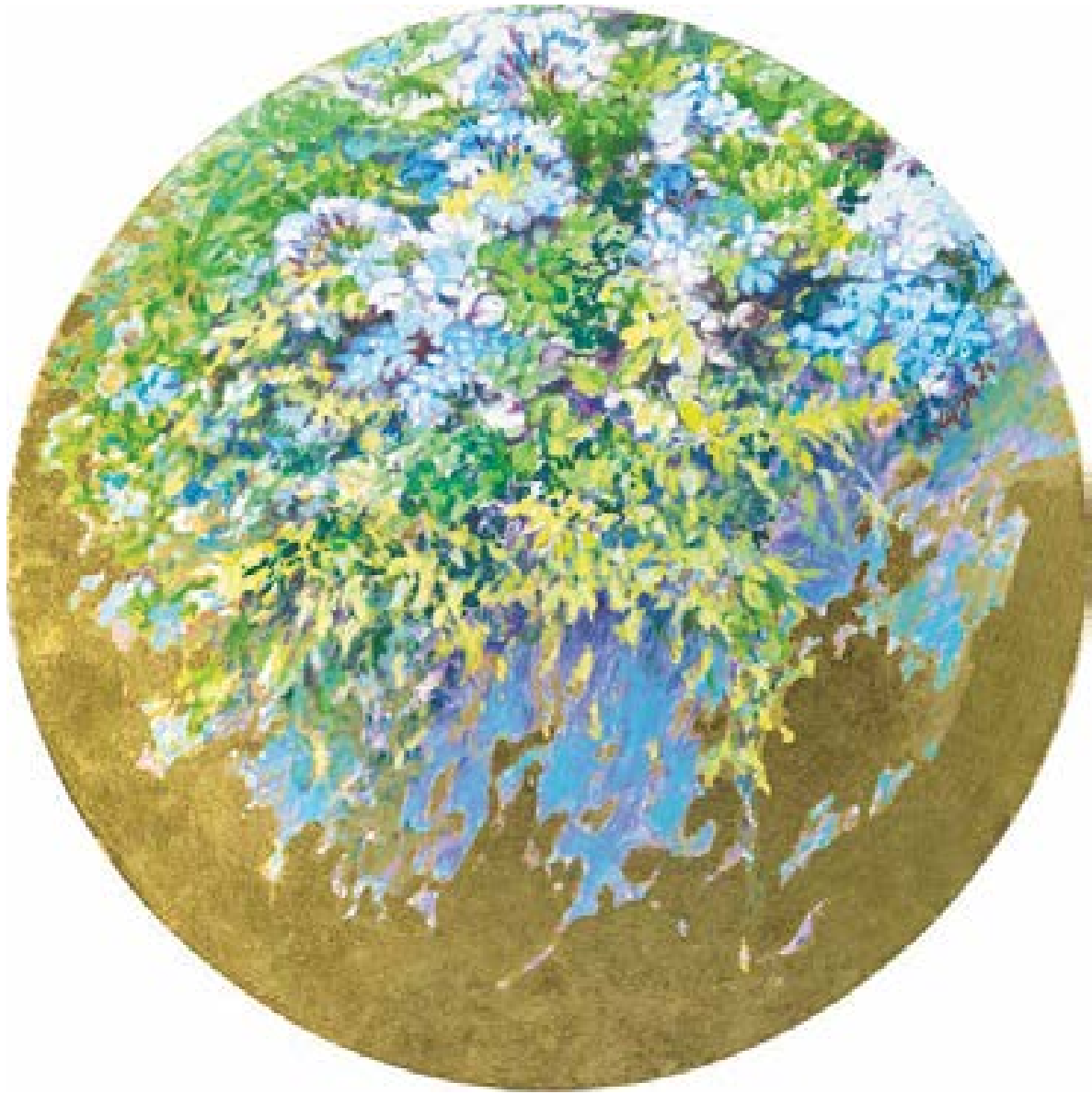
MARRAKESH II  
150 x 100 cm  
vinylic and  
oil on canvas  
2024



EUPHORIA, 195 x 52 cm,  
vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2024

JAPANESE DIPTYCH, 2 x (195 x 52 cm)  
vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2024





JASMINE WHISPERS, ø 85 cm, vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2024



WATER LILIES II, ø 85 cm, vinylic, oil and gold leaf on canvas, 2024



Born in Athens, Greece.

1978-79 and 1984-88, National Superior School of Fine Arts in Athens (ASFA), Greece, Painting, Art History, History of Architecture and Rythmology, Aesthetics, Art Theory and Philosophy of Art, Educational Psychology and Art Education, under D. Mytaras, L. Kanakakis, N. Kessanlis, R. Papaspyrou, Leda Papakonstantinou, V. Kyriaki, M. Lambraki-Plaka.

1980-1983, Fine Arts School of California State University of Long Beach, (CSULB), USA, Interior Design.

1990-1992, Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts de Paris, (ENSBA), France, under the French Government Scholarship and the Greek State Scholarship, Post Graduate Studies in Painting as "élève invitée", under professor Pierre Carron (Professor at the Ecole des Beaux Arts in Paris in 1967, elected member of the Academy of Fine Arts in 1990 and vice-president in 2018 alongside Patrick de Carolis, President).

Her works can be found in the Greek Parliament, the Greek National Gallery, The Prime Minister Building, The Benaki Museum, The Museum of Modern Art in Florina, The Fryssiras Museum, The Kouvoutsakis Pinacothèque, The Moschandreou Pinacothèque, The Agricultural Bank of Greece Collection, The Piraeus Bank of Greece, The AGET Heraklis Group of Companies Collection, The InterAmerican Collection, and other private museums and collections in Greece and abroad.

Her work was selected to represent Greek contemporary art during the Olympic Games of 2004 in Athens, Greece. On September 2008, as part of the Environmental Programme of the Goulandris Museum of Natural History, she donated one of her works, which was auctioned and bought by the Greek Parliament.

Having developed a very personal stigma in her work, she is considered to be one of the most influential Greek Contemporary artists.

Thematic cycles of her work have been presented in many individual and group exhibitions in Greece and abroad (USA, China, Ireland, England, France, Belgium, Luxembourg, Cyprus, Turkey, Bahrain, Dubai, Lebanon, Korea, Republic of Saint Mauritius)

"You will always 'hover' between representation and abstraction", she was told in 1992, by Pierre Carron, her professor at ENSBA, Paris, predicting the future outcome of her work.

"...Chryssa creates images, which sometimes refer to the traditional landscape and other times are more reminiscent of the lunar landscape of Tapiés, while, other times they show a connection with the gestural work of Pollock..." M. Lambraki-Plaka, Professor of the History of Art, Director of the Hellenic National Gallery

## SOLO EXHIBITIONS

2025 Nicosia, Cyprus, Alpha C. K. Art Gallery, "spring, summer, fall ...and spring again"  
2022 Nicosia, Cyprus, Alpha C. K. Art Gallery, "Here After"  
2019 Athens, Evripides Art Gallery, "Flumen Vitae"  
2018 Athens, Radisson Blu Park Hotel, "Fragments of Paradise", Retrospective 2000-2015  
2018 Bahrain, Art BAB 2018  
2016 Nicosia, Cyprus, Alpha C. K. Art Gallery, "Beyond my Means"  
2015 Athens, Evripides Art Gallery, "Soul of the Landscape Retrospective 1985-2015"  
2015 Greece, Cyclades Pinacothèque, "Soul of the Landscape Retrospective 1985-2015"  
2015 Athens, Art Athina International Art Fair 2015, Alpha C. K. Art Gallery  
2011 Athens, Art Athina International Art Fair, Skoufa Gallery of Athens, Greece  
2010 Thessaloniki, Atrion Gallery, "Fragments of a Lake"  
2006 Cyprus, Nicosia, Alpha C.K. Art Gallery  
2005 Athens, Skoufa Gallery  
2003 Thessaloniki, Metamorphosis Gallery  
2000 Athens, Zoumboulakis Galleries  
1998 Athens, Cultural Center of Athens "Melina Merkouri"  
1997 Athens, Zoumboulakis Galleries  
1994 Hydra, Miranda Gallery  
1994 Athens, Zoumboulakis Galleries

## INTERNATIONAL ART FAIRS

2024 Luxembourg, Luxembourg International Art Fair 2024, Gallery Theorema (group)  
2019 Greece, Art Athina International Art Fair 2019, Evripides Art Gallery (group)  
2019 Mauritius, MIAF 2019, Inter. Art Fair (group), cur. Amaryllis Georges, Louvre Abu Dhabi  
2019 Lebanon, Art Beirut 2019, Core Art and Design Gallery (group)  
2019 Bahrain, Art Bab 2019, Core Art and Design Gallery (group)  
2018 Dubai, World Art Dubai 2018, The Art Cocoon Gallery (group)  
2018 Bahrain, Art BAB 2018, (Solo)  
2017 Greece, Athens, Art Athina 2017, Technohoros Art Gallery Of Athens (group)  
2015 Greece, Athens, Art Athina 2015, Alpha C.K. Art Gallery of Cyprus (Solo)  
2014 Korea, Seoul, Korean International Art Fair 2014, (group)  
2011 Greece, Athens, Art Athina 2011, Skoufa Gallery of Athens (Solo)  
2008 Ireland, Dublin, Dublin Art Fair 2008, Belgravia Gallery of London (group)

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

1978-1979 και 1984-1988, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ), Ζωγραφική, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Ρυθμολογίας, Αισθητική, Θεωρία της Τέχνης και Φιλοσοφία, Παιδαγωγική Ψυχολογία και Διδακτική της Τέχνης, με καθηγητές τους Δ. Μυταρά, Λ. Κανακάκη, Ν. Κεσσανλή, Ρ. Παπασπύρου, Λ. Παπακωνσταντίνου, Β. Κυριάκη, Μ. Λαμπράκη-Πλάκα.

1980-1983, Fine Arts School of California State University of Long Beach (CSULB), USA, Interior Design.

1990-1992, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), France, με υποτροφίες της Γαλλικής και της Ελληνικής Κυβέρνησης, μεταπτυχιακές σπουδές στη Ζωγραφική, ως "élève invitée", με καθηγητή τον Pierre Carron (Καθηγητής στην Ecole des Beaux Arts στο Παρίσι το 1967, εκλεγμένο μέλος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών το 1990 και αντιπρόεδρος το 2018 μαζί με τον Patrick de Carolis, Πρόεδρο)

Έργα της βρίσκονται στη Βουλή των Ελλήνων, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μέγαρο Μαξίμου, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, στο Μουσείο Φρυσίρα, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, στην Πινακοθήκη Μοσχανδρέου, στη συλλογή του Ομίλου Εταιρειών ΑΓΕΤ Ηρακλής, στις συλλογές της Αγροτικής Τράπεζας, και της Τράπεζας Πειραιώς, στη συλλογή της Interamerican και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το έργο της επιλέχθηκε να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στους Ολυμπιακούς του 2004. Τον Σεπτέμβριο του 2008, στα πλαίσια του Περιβαλλοντικού Προγράμματος του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, προτάθηκε έργο της με θέμα την Ελιά, το οποίο δημοπρατήθηκε και τα έσοδα προσφέρθηκαν στο Ταμείο των Δασών.

Το έργο κατακυρώθηκε στη Βουλή των Ελλήνων.

Έχοντας αναπτύξει ένα πολύ προσωπικό στίγμα στη δουλειά της, θεωρείται μία από τις πιο σημαντικές ζωγράφους της γενιάς της.

Θεματικοί κύκλοι της δουλειάς της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (ΗΠΑ, Κίνα, Ιρλανδία, Αγγλία, Γαλλία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Κύπρος, Τουρκία, Κορέα, Μπαχρέιν, Ντουμπάι, Λίβανος, Δημοκρατία του Αγίου Μαυρικίου)

"...Θα κινείστε πάντα ανάμεσα στην αναπαράσταση και στην αφαίρεση", της είχε πει το 1992 ο Pierre Carron, ο καθηγητής της στην Beaux-Arts στο Παρίσι, προβλέποντας το μελλοντικό αποτέλεσμα της δουλειάς της.

"...Πύκνωση και αραίωση της ζωγραφικής ύλης, λαζούρες και παστώματα, επικαλύψεις και παλίμψηστα δημιουργούν εικόνες που άλλοτε παραπέμπουν στην παραδοσιακή τοπιογραφία, άλλοτε θυμίζουν την σεληνιακή τοπιογραφία ενός Τάπιες κι άλλοτε πάλι συνδέονται με την χειρονομιακή γραφή ενός Πόλλοκ..." Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης



## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2025 Κύπρος, Λευκωσία, Alpha C.K. Art Gallery, "άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο ...και πάλι άνοιξη"
- 2022 Κύπρος, Λευκωσία, Alpha C.K. Art Gallery, "Επέκεινα"
- 2019 Αθήνα, Evripides Art Gallery, "Flumen Vitae"
- 2018 Αθήνα, Radisson Blu Park Hotel, "Fragments of Paradise", Αναδρομική 2000-2015, επιμέλεια Ελένη Αθανασίου
- 2018 Μπαχρέιν, Art BAB 2018, International Art Fair, επιμέλεια Ιωάννα Μπαϊλάν
- 2016 Κύπρος, Λευκωσία, Alpha C.K. Art Gallery, "Beyond my Means"
- 2015 Αθήνα, Evripides Art Gallery, "Soul of the Landscape, Retrospective 1985-2015"
- 2015 Σύρος, Πινακοθήκη Κυκλάδων, "Soul of the Landscape, Retrospective 1985-2015"
- 2015 Αθήνα, Art Athina 2015, International Art Fair, Alpha C.K. Art Gallery
- 2011 Αθήνα, Art Athina 2011, International Art Fair, Γκαλερί Σκουφά
- 2010 Θεσσαλονίκη, Atrion Gallery, "Fragments of a Lake"
- 2006 Κύπρος, Λευκωσία, C.K Art Gallery
- 2005 Αθήνα, Γκαλερί Σκουφά
- 2003 Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Metamorfosis
- 2000 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη
- 1998 Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Ημερολόγιο ΑΓΕΤ Ηρακλής
- 1997 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη
- 1994 Ύδρα, Γκαλερί Μιράντα
- 1994 Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη

## ΔΙΕΘΝΗ ART FAIRS

- 2024 Λουξεμβούργο, Luxembourg Art Fair 2024, Gallerie Theorema (ομαδική)
- 2019 Λίβανος, Βηρυτός, Art Beirut 2019, Core Art and Design Gallery (ομαδική)
- 2019 Δημοκρατία Αγίου Μαυρικίου, MIAF 2019, επιμ. Amaryllis Georges, Louvre Abu Dhabi
- 2019 Μπαχρέιν, Μάναμα, Art Bab 2019, Core Art and Design Gallery (ομαδική)
- 2019 Ελλάδα, Αθήνα, Art Athina 2019, Γκαλερί Ευριπίδης (ομαδική)
- 2018 Ντουμπάι, World Art Dubai 2018, The Art Cocoon Gallery (ομαδική)
- 2018 Μπαχρέιν, Μάναμα, Art Bab 2018, Core Art and Design Gallery (ατομική)
- 2017 Ελλάδα, Αθήνα, Art Athina 2017, Technohoros Art Gallery (ομαδική)
- 2015 Ελλάδα, Αθήνα, Art Athina 2015, Alpha CK Art Gallery of Cyprus (ατομική)
- 2014 Κορέα, Σεούλ, Korean International Art Fair 2014, (ομαδική)
- 2011 Ελλάδα, Αθήνα, Art Athina 2011, Γκαλερί Σκουφά, (ατομική)
- 2008 Ιρλανδία, Δουβλίνο, Dublin International Art Fair 2008, Belgravia Gallery (ομαδική)

Η έκδοση πραγματοποιήθηκε  
με την ευκαιρία της έκθεσης

**ΧΡΥΣΑ ΒΕΡΓΗ**  
**spring, summer, fall ...and spring again**

Alpha C.K. Art Gallery, Λευκωσία,  
Μάρτιος 2025

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΕΡΓΩΝ  
Γιάννης Κατούφας  
Μιχάλης Κατούφας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
Εκδόσεις Νηρέας  
[www.art.com.gr](http://www.art.com.gr)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
Kemanes Print Shop



Χρύσα Βέργη

