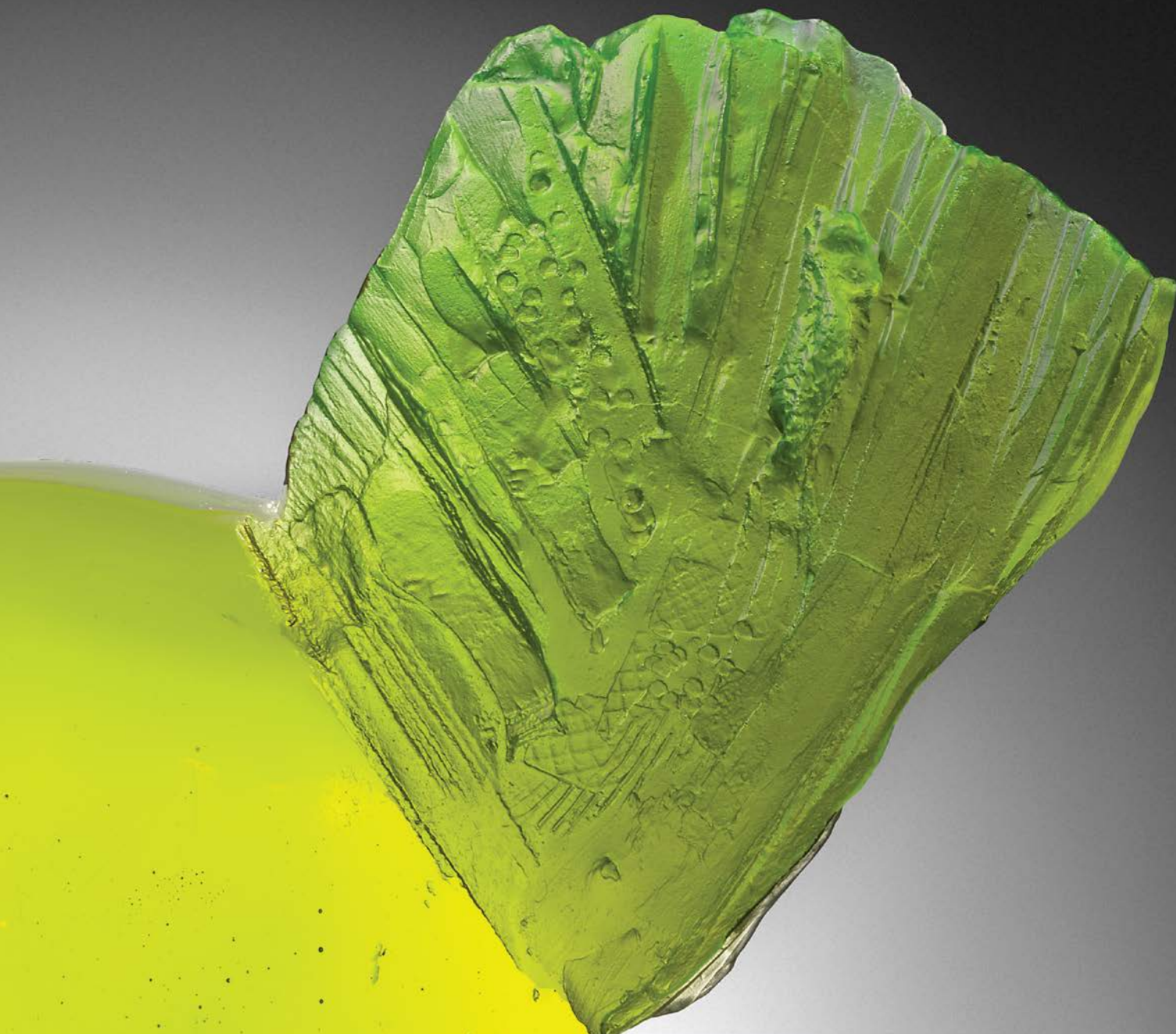


Malvina Middleton

Codes of Life



Cover

Aether (detail)

Malvina Middleton

Codes of Life

The exhibition is dedicated to the memory of my father, Costas Middleton,
for his support and encouragement throughout my artistic career.

ALPHA C.K. ART GALLERY - MAY 2023

Μετά τους Αγγελιοφόρους της, στην τελευταία σειρά των γλυπτών της, η Μαλβίνα Μίτλετον συνεχίζει την αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων, που αφορούν στην ουσία και το υπόβαθρο του μεγαλειώδους μυστηρίου της ζωής.

Η ελπίδα αλλά και η αγωνία, που ορατά ,πλέον περιβάλλουν την ίδια την βιολογική επιβίωση των μορφών της ζωής στον πλανήτη μας, εδώ μετουσιώνονται σε τέχνη. Ας φανταστούμε μαζί της ένα πολύ μακρινό ένα απώτατο μέλλον, όπου η ζωή, σαν τέτοια που την γνωρίζουμε έχει εξαφανιστεί, έχοντας αφήσει πίσω της ένα μισοσβησμένο μείγμα, ένα μάλλον συγκεχυμένο πλέγμα κωδικών και μηνυμάτων.

Μέσα από την διαφάνεια των σκιών και των ακτίνων, μέσα από την αισθητική των κοίλων και των κυρτών μορφών του γυαλιού, μέσα από την Ηχώ της Συμμετρίας που αποκρυσταλλώθηκε, σαν σε παλίμψηστο, κάτω από το ασύμμετρο και το φαινομενικά χαοτικό, εκεί επιβιώνει το αείζωο, το αιωνίως ζων.

Σε ένα υπερβατικό τότε, οι κώδικες που επιβίωσαν θα γίνουν ξανά μήτρες της ζωής. Αυτής της ζωής που πέρασε και δεν χάθηκε.

Διότι οι πιο θεμελιώδης νόμοι της γράφτηκαν και με φως και με μέτρα και με τομές και με υφές. Κάποιος, ή μάλλον κάποια από το μακρινό μέλλον απανθάντισε αυτά τα μηνύματα, συλλαμβάνοντας με τις έσω αισθήσεις της καρδιάς τους νόμους του Αυτονόητου. Αποτυπώνοντας τες με χρώματα και ιριδισμούς.

Αυτό που χτες ήταν ορατό, ήταν κοινός τόπος, σήμερα είναι ένας Χρησμός, που έρχεται από το Μέλλον. Σε έναν νυμφώνα νοερό, έρχονται να ενωθούν μυστικά το Αρχέγονο, οι πρώτες όψεις της ζωής με την υπέρβαση της ζωής.

Ορατά, σε κάθε όψη καθενός έργου της Μαλβίνας Μίτλετον ,στην πλαστική της διαφανούς ύλης, που υπερβαίνει τα συμβατικά αισθητικά πλαίσια, χιλιάδες τα μετέωρα ερωτηματικά. Ισορροπούν ανάμεσα στην θλίψη και την Ελπίδα, την αγωνία και την Δικαίωση.

Με φόρμες του γυαλιού που μιλούν μία γλώσσα λαμπρή και κοφτερή, και λεία και στιλπνή, σκιάδη και κοφτερή, μα κάποτε ημιδιαφανή, μία ακροβασία στο γυαλί, μια γλώσσα μαγική κα μυστική, στα μέτρα της καρδιάς. Μέτρα συμβολικά, εξάγωνα συνθηματικά, που βρίθουν στην ηχώ ενός άγνωστου ζωτικού γρίφου.

Από παντού φθάνουν παντού, σε κάθε σημείο αυτού του χώρου του νοητού, του καρδιακού ,μηνύματα-ευρήματα. Όλα δένουν στα ίχνη μιας τροχιάς αυτογνωσίας.

Καθώς δημιουργώντας και πλαστουργώντας, η Μαλβίνα Μίτλετον βρίσκει και σώζει τον εαυτό της, βρίσκει και σώζει κώδικες ζωής, τις πληροφορίες που από πάντα ήμασταν κι επρόκειτο να γίνουμε.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ

Following her series “Messengers”, artist Malvina Middleton deconstructs the messages that comprise the essence and basis of the grand mystery of “Life” in her latest series of artwork.

Hope and agony, which visibly envelop the very organic survival of everything living on our planet, are hereby transformed into art.

Along with the artist, let us imagine a far-off ultimate future, where life, as we know it, has disappeared, leaving behind it a partially erased amalgamation of confusing, codified messages.

Through the transparency of shadows and rays, through the esthetics of hollow and curved forms of glass, through the Echo of Symmetry which has crystallized as if re-written, beneath the asymmetrical and seemingly chaotic, there exists and thrives the ever-alive, the forever living.

In an ultimate “henceforth”, the surviving codes will once again become life-giving wombs of that life which passed but never dissipated. Because its most fundamental laws were written with light and measures and sections and textures. Someone from the distant future immortalized these messages capturing with the inner senses of the heart the laws of that which is “Self-Explanatory”.

Imprinting them with colour and iridescence.

That which yesterday was visible and simply common space today becomes a future-deriving Oracle. At a spiritual sacred crossroads, the primordial first glimpses of life and the excessiveness of life come together in a clandestine merging.

Thousands lingering queries become visible on the malleable transparent matter, which transcends convectional sensory limits of every angle of every artwork of Malvina Middleton.

They balance between Sorrow and Hope, Agony and Salvation. Glass forms which speak a brilliant sharp language, smooth and shiny, shadowy and sharp, but oftentimes semi-transparent, a balancing act on glass, a magical, mystical heartfelt tongue. Symbolic hexagonal forms that abound at the echo of an unknown vital riddle.

Messages and Findings that derive from everywhere and they reach everywhere, at every point of this heartfelt conceivable space. Everything comes together on the footprints of self-awareness. While creating and formulating, Malvina Middleton discovers and saves her own Self, discovers and saves codes of life, the very information of what we are and what we were meant to become.

Antonios Sofokleus Evangelinos

Translated by Vangelis Evangelou



Aether
polished cast glass in mold
51x88x15 cm



Petrified Life Specs
polished cast glass in mold
35x53x12



Flying Turtle
polished cast glass in mold
46x45x13



Photoscopio Venthos
polished cast glass in mold
42x65x13



Endoscope
polished cast glass in mold
46x52x11



Inscribed Light
polished cast glass in mold
40x51x13



Primordial Nanoparticles
polished cast glass in mold
36x52x13



Stellarium
polished cast glass in mold
38x45x13



Arsis Exagon
polished cast glass in mold
42x46x12



Chrono Capsule
polished cast glass
in mold
40x56x15



Nimatikon Prosmikton
polished cast glass
in mold
29x40x8

Alcyonides
polished cast glass
in mold
53x53x12





Angel Statue
polished cast glass
in mold
50x29x10

Freedom Imploded
polished cast glass
in mold
Ø40x9





Golem
polished cast glass
in mold
72x57x12

Messenger of Hope
polished cast glass
in mold
71x46x15

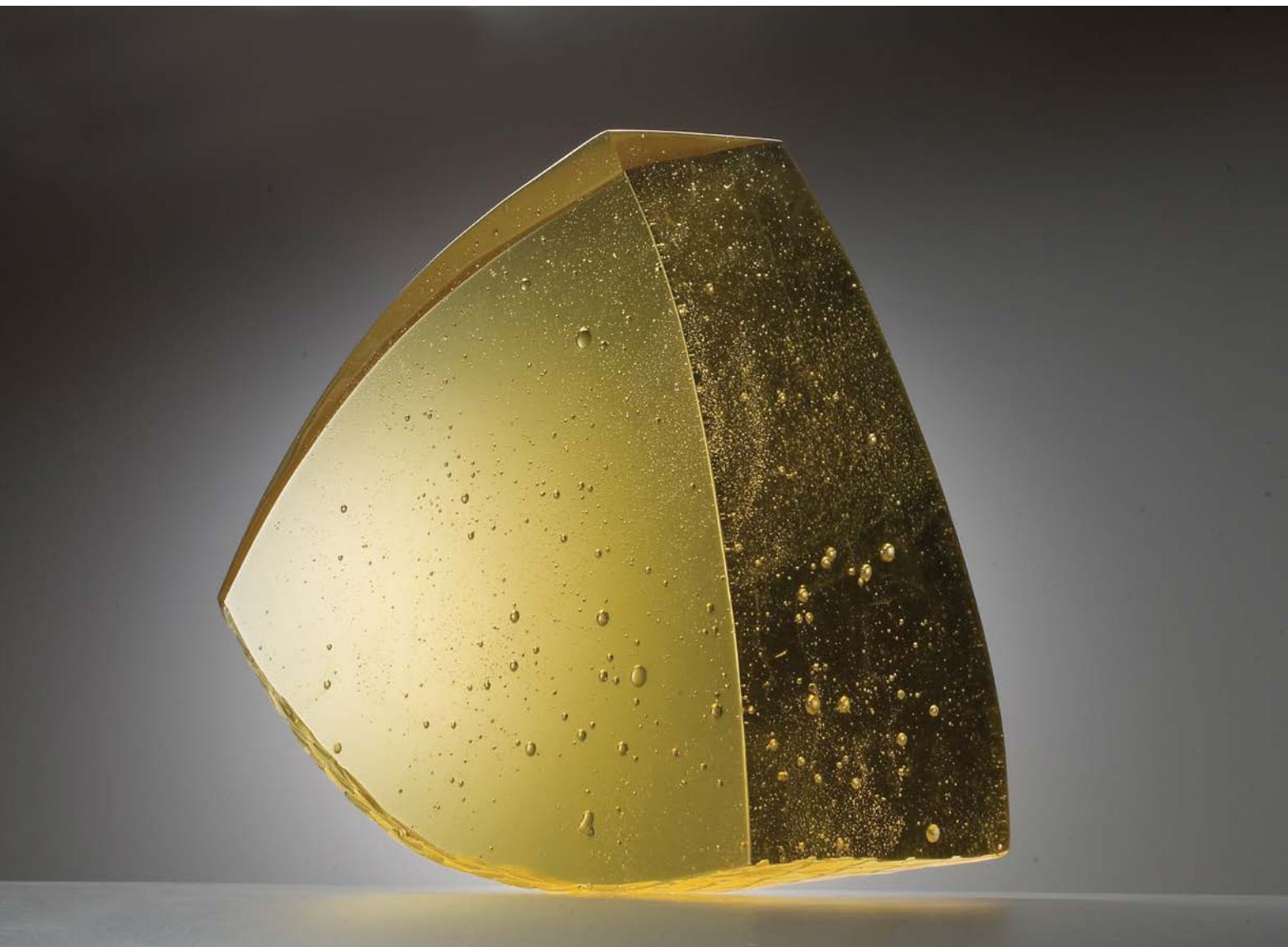




Quo Vadis
polished cast glass in mold
40x57x9

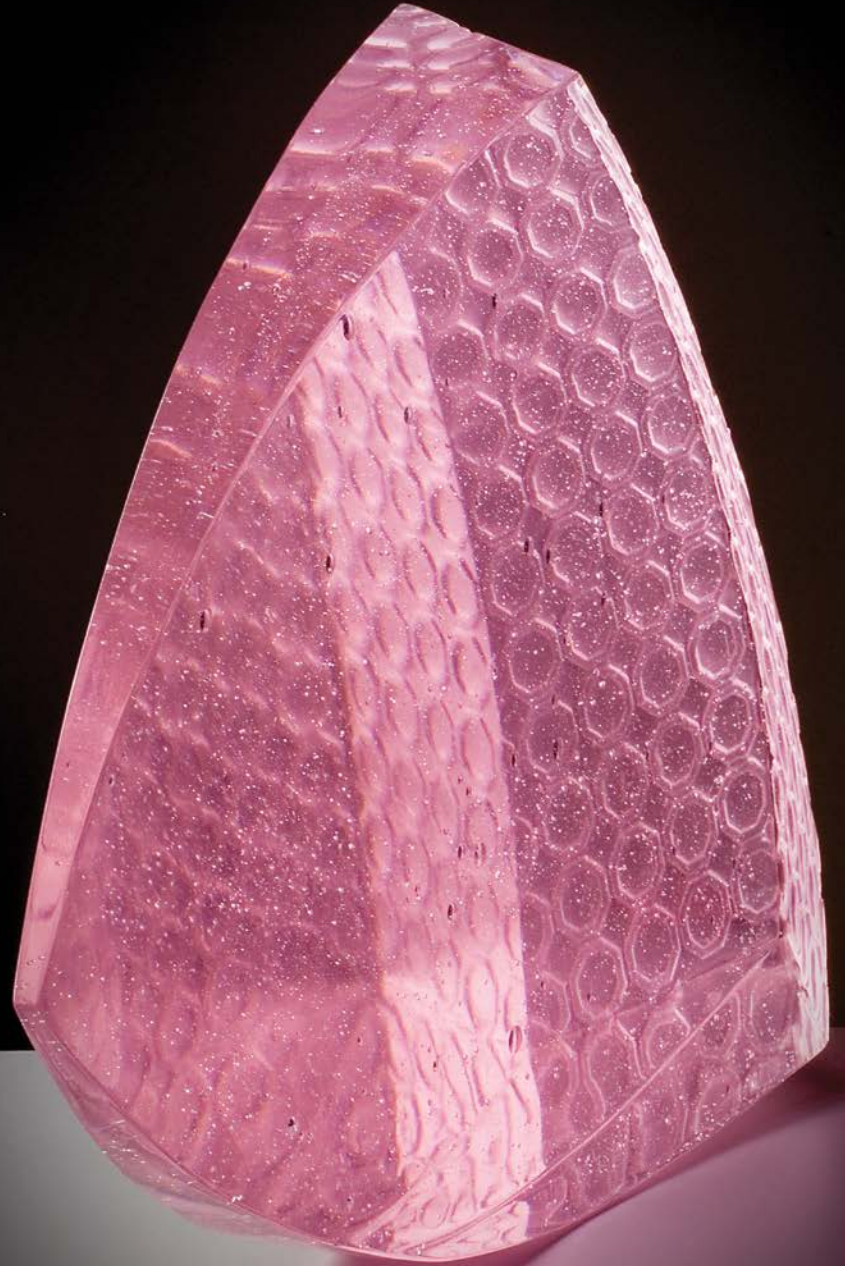


Lost Wing
polished cast glass in mold
51x85x12



Flying Away I
polished cast glass in mold
40x54x12

Flying Away II
polished cast glass in mold
41x48x14





Marching and Mysterious
polished cast glass
in mold
49x60x10

Involution Dancer
polished cast glass
in mold
64x34x10





Angel Bird
polished cast glass
in mold
61x49x15

Clashing Geometries
polished cast glass
in mold
25x39x8

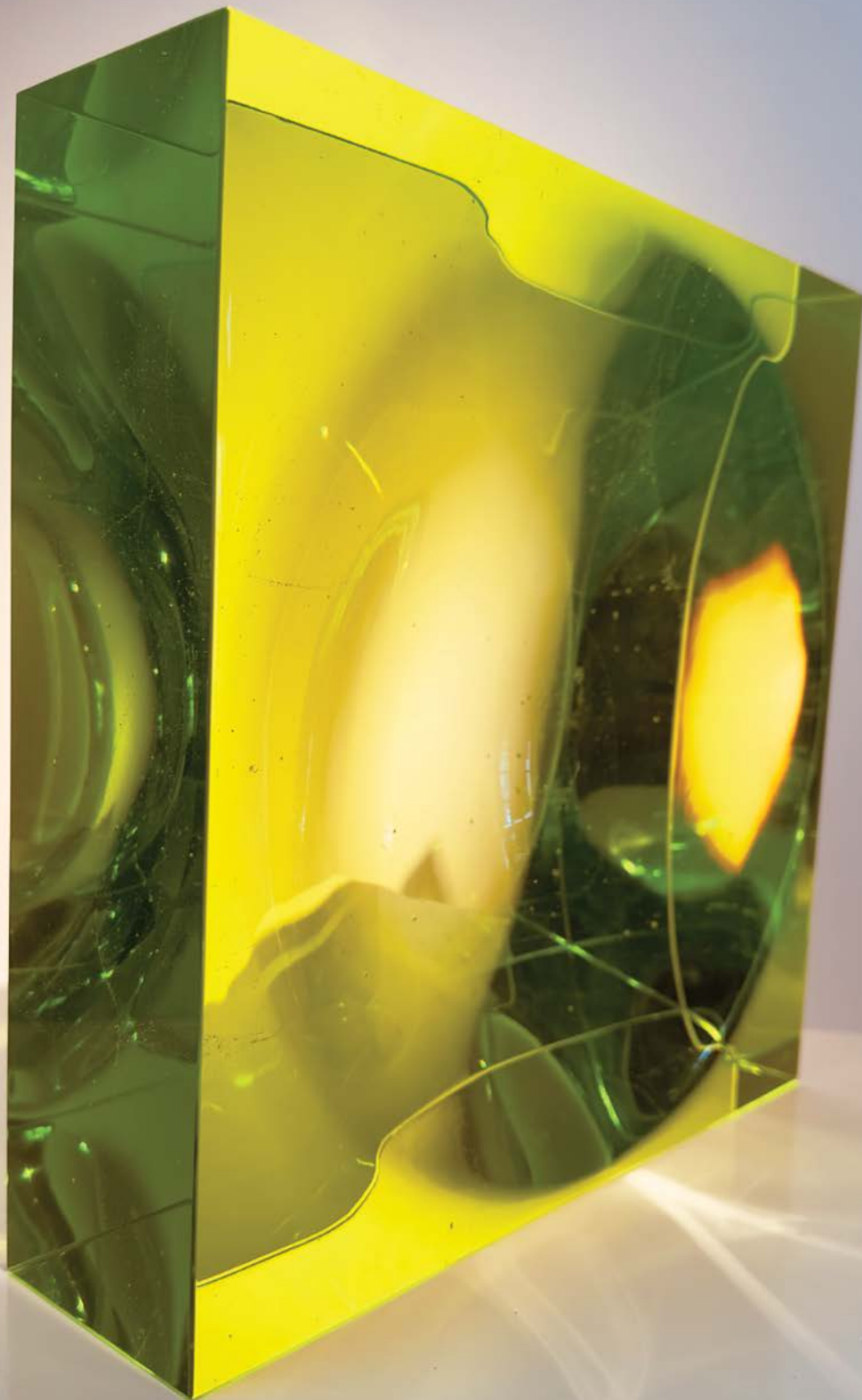




Butterfly
polished cast glass in mold
25x50x7



Flew Over
polished cast glass in mold
23x67x7



My Universe
polished cast glass in mold
26x26x7 cm

Η Μαλβίνα Μίτλετον ήταν από τις πιο λαμπρές μου φοιτήτριες στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έκτοτε, είχε μια επίσης λαμπρή εξέλιξη στην καλλιτεχνική της ζωή με διεθνείς αναγνωρίσεις και βραβεία. Η εργασία της από τότε μετέφερε συμβολισμούς ιδεών με εικόνες. Τότε όμως ήταν κάπως αόριστη και με χαρά μου, μετά από πολλά χρόνια, παρακολουθώ να γίνεται συγκεκριμένη και οι ιδέες της να ενσωματώνονται σε μορφές που διευκολύνουν τον θεατή να σχηματίζει ο ίδιος με ευκολία τη δική του εντύπωση, χωρίς να καταφεύγει στην ερμηνεία του καλλιτέχνη. Η παρατήρηση εννοεί ότι τότε ο θεατής εξακολουθεί να θυμάται το έργο και αυτή είναι η επιβράβευση της αναγκαιότητας και της πληρότητας των ιδεών και του είδους της ενσωμάτωσης. Οι ιδέες της Μαλβίνας παρουσιάζονται ως καθαυτές μορφές-μετεωρίτες που φαίνονται να έρχονται από το πουθενά και είναι πλεονασμός να αναρωτηθούμε τι εννοούν, -περισσότερο ενδιαφέρον έχει το πώς χρησιμοποιούνται. Η καλλιτέχνης ονομάζει αυτές τις μορφές Αγγελιοφόρους που δεν σημαίνουν και δεν μεταφέρουν κάτι και των οποίων ο προορισμός είναι να αποτελούν μέρη συνόλων, εκείνων πλέον επαφιόμενων στην πρόσληψη του ίδιου του θεατή. Είναι μια εγκατάσταση όπως οι μαθηματικές, αυτάρκειες έννοιες. Οι Χελώνες, οι Χρονοκάψουλες, τα Stellarium, το Εγχάρακτο Φως, το Νηματικό Πρόσμικτο, το Φωτοσκόπιο Βένθος, είναι υλοποιήσεις απρόοπτων γεγονότων, μη-σημαινόντων, που θα ήθελαν να θυμίζουν, αλλά και να βοηθούν να ξεχνούν την αόριστη παραπομπή είτε σε μια επιδερμίδα είτε σε μια σύσταση είτε σε μια εμβάθυνση. Είναι όλα ως τα μέρη ενός κόσμου που ανακατασκευάζεται. Περιμένουμε τη συνέχεια.

Εμμανουήλ Μαυρομμάτης

Ομότιμος καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



Malvina Middleton

Malvina Middleton was born in Nicosia, Cyprus. She studied School of Fine Arts of Aristotle University of Thessaloniki, Greece and continued her studies at the School of Art, Herriot Watt University, Edinburgh, Scotland, and later the University of Wolverhampton, UK where she obtained her Master's degree with distinction.

She participated in numerous group and solo exhibitions in Cyprus, Greece, England, Scotland, the Netherlands, the United States, Spain, Austria, Egypt, Italy, France, Germany and the Czech Republic. She participated in the 2nd Biennale of Young Artists in Croatia (1995) and at the 19th and 20th Alexandria Biennales (1997 and 1999 respectively) in Egypt where her work was recognized with an Achievement Award at both.

Her work in the collections of the Cyprus State Gallery of Contemporary Art, the Central Bank of Cyprus, the Bibliotheca Alexandria, Egypt, and in numerous private collections.

AWARDS AND DISTINCTIONS

1995 Selected to participate in the second Biennale of Young Artists in Croatia.

1997 Selected to participate in the 19th Biennale of Alexandria where she is received an achievement award.

1999 Invited to participate in the 20th Biennale of Alexandria where she is awarded an achievement award.

2000 Selected to participate in the International Biennale of Saint Etienne, France.

2006 Selected to participate in Glass Price

2006 Coburg, Germany

2007 Jutta Cuny Franz competition, Memorial Award, Germany

2007 Selected to design and create the Nicos Simeonides research award.

2009 Jutta Cuny Franz competition, Memorial Award, Germany

2010 Nominated to participate in the international symposium of sculpture, Alexandria, Egypt

2012 Won 3rd prize for Cyprus presidency of the council of the European Union, Nicosia, Cyprus

2015 Nominated by the Chamber of Crafts of Munich and Upper Bavaria to participate in the exhibition, Modern Masters in Munich, Germany

2017 Jubileum Show, Etienne Gallery Oisterwijk, Netherlands

2017 Selected to participate in the first Biennale of glass in Bulgaria

2022 Nominated to participate in the Homo Faber, Venice, Italy

2022 Nominated to participate in an exhibition in the museum in Germany

2022 Craftland, Anasa Hotel, Cyprus

Alpha C.K.

ART GALLERY

Makarios Ave. & 3 Papanikoli Str. 1077 Nicosia, Cyprus
T +357 22751325 info@ackgallery.com
www.ackgallery.com