



—
Νίκος Κουρούσης
ΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΣ
—

εσώφυλλο:

“Θρόνος γ”, μικτή τεχνική, 80x80x80x117 εκ.

Νίκος Κουρούσιης

ΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΣ

«ὄστρακον ἕκαστος λαβὼν καὶ γράψας ὃν ἐβούλετο μεταστῆσαι τῶν πολιτῶν...»

Νοέμβριος 2017

Alpha C.K.
ART GALLERY

Λεωφ. Μακαρίου & Παπανικολή 3

1077 Λευκωσία, Κύπρος

info@ackgallery.com

T: +357 2275 1325

www.ackgallery.com



ΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΣ

«ὄστρακον ἕκαστος λαβὼν καὶ γράψας ὃν ἐβούλετο μεταστήσαι τῶν πολιτῶν...»

Ο οστρακισμός άρχισε να εφαρμόζεται στην αρχαία Αθήνα από τον 6ο αιώνα π.χ., ως θεσμός της Αθηναϊκής Δημοκρατίας μέσω του οποίου προστατευόταν το πολίτευμα της Αθήνας. Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη καθιερώθηκε από τον Κλεισθένη τον 510 π.χ. με την δημοκρατική μεταρρύθμιση στην προσπάθεια του να ενισχύσει την λαϊκή δύναμη απέναντι στην εγκαθίδρυση τυραννίδας. Η χρησιμότητα του οστρακισμού ήταν να απαλλάσσονται οι Αθηναίοι από πολίτες οι οποίοι είχαν συσσωρεύσει υπερβολικά μεγάλη πολιτική δύναμη, σε σημείο να γίνονται επικίνδυνοι για την πολιτική που ακολουθούσαν. Ο οστρακισμός υιοθετήθηκε στην συνέχεια και από άλλες πόλεις, όπως το Άργος, Μέγαρα, Μίλητος, Συρακούσες, οι οποίες ακολουθούσαν το Αθηναϊκό πολίτευμα.

“Οστρακισμός”, μικτή τεχνική, 35x35x170 εκ.

Διαδραστικό με συμμετοχή του κοινού

“Θρόνος α”, μικτή τεχνική, 60x60x65x120 εκ.





“Θρόνος κ”, μικτή τεχνική, 70x70x110 εκ.



“Θρόνος μ”, μικτή τεχνική, 70x70x100 εκ.





“Τριλογία α”, μικτή τεχνική, 70x70x70x130 εκ.



“Τριλογία β”, μικτή τεχνική, 32x32x140 εκ.





“Κίνηση”, μικτή τεχνική, 35x35x130 εκ.



“Επίπεδα χρόνου α”, μικτή τεχνική, 36x25x25 εκ.

“Επίπεδα χρόνου β”, μικτή τεχνική, 40x30x16 εκ.



“Επίπεδα χρόνου γ”, μικτή τεχνική, 40x30x16 εκ.



“Επίπεδα χρόνου δ”, μικτή τεχνική, 40x30x16 εκ.



“Ταξίδι α”, μικτή τεχνική, 30x15x110 εκ.

“Τριλογία β”, μικτή τεχνική, 30x15x110 εκ.





“Επίπεδα χρόνου ε”, μικτή τεχνική, 45x30x16 εκ.

Alpha C.K.

ART GALLERY

Makarios Ave. & 3 Papanikoli Str.
1077 Nicosia, Cyprus

T: +357 22751325
info@ackgallery.com

www.ackgallery.com