

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ

Ζωγραφική

Δεκέμβριος 2014



Εξώφυλλο:

“Το ψέμα της σάρκας” 220x160 cm

Οπισθόφυλλο:

“Ανυπαρξία” 85x200 cm

Alpha C.K.
ART GALLERY

Makarios Ave. & 3 Papanikoli Str., Nicosia, Cyprus

T: + 357 22 751325

E: info@ackgallery.com

www.ackgallery.com



Ενώ στην επιστήμη η ανθρώπινη γνώση του κόσμου προχωράει ανεβαίνοντας μια σκάλα (μια κλίμακα), όπου νέες γνώσεις αντικαθιστούν τις παλιές και πολύ συχνά η μία ανακάλυψη αναιρείται από την επόμενη, στην περίπτωση της τέχνης ο άνθρωπος κατακτά την πραγματικότητα, μέσα από την υποκειμενική του εμπειρία. Η καλλιτεχνική ανακάλυψη παρουσιάζεται κάθε φορά σαν μια νέα και μοναδική εικόνα του κόσμου.

Στην τέχνη, το νόημα υπάρχει μόνο μέσω των εικόνων που δίνουν μορφή σ' αυτό το νόημα. Η εικόνα (η δημιουργημένη εικόνα) υπάρχει ως κατανόηση της πραγματικότητας από τον καλλιτέχνη, σύμφωνα με τις δικές του κλίσεις και τη δική του κοσμοαντίληψη.

Πάντα τα αντικείμενα τέχνης αντιμετωπίζονταν (περιγράφονταν ή αξιολογούνταν) με ορισμένους τρόπους που θα λέγαμε ότι χαρακτηρίζουν τον άνθρωπο που στοχάζεται φιλοσοφικά.

Ο καλλιτέχνης με διάφορα μέσα που χρησιμοποιεί δημιουργικά στην τέχνη του, προσπαθεί να απαντήσει σε πανανθρώπινες αγωνίες αναζητώντας ένα βαθύτερο ερμηνευτικό νόημα, στο βασικότερο: "Πώς και γιατί βρεθήκαμε σ' αυτό τον κόσμο", χρησιμοποιώντας ως μέσο την εικόνα. Η εικόνα υπάρχει ως κατανόηση της πραγματικότητας. Έτσι το έργο τέχνης ως φορέας νοήματος λειτουργεί μέσα μας σαν σχολείο αισθητικής, στοχασμού και κρίσης.

Η ειλικρίνεια της έκφρασης του καλλιτέχνη αποτελεί και το μόνο κριτήριο της αξίας του, έλεγε ο Αντρέι Ταρκόφσκι.

Η ανάπτυξη ενδιαφερόντων στον άνθρωπο με μέσο την καλλιτεχνική δημιουργικότητα, μπορεί να ελευθερώσει δυνάμεις, γεγονός που επιτρέπει στο στο πνεύμα να στοχάζεται και να ερμηνεύει συναισθήματα και να μεταφέρονται αυτά στον κόσμο, όπου μπορούν να μεταδοθούν και να μολύνουν και άλλους όπως έλεγε ο Τολστόι.

Μια μόλυνση μεταφορική που μπορεί να δημιουργήσει στην ψυχή των άλλων το "συμπάσχω" με βάση το συναίσθημα και να λάβει την πραγματική του διάσταση στον κόσμο της καθημερινότητας.

Η τέχνη ως δημιουργική διαδικασία και αποτέλεσμα μπορεί να λειτουργεί ως εκείνη η μόλυνση που θα μας κάνει να αναπτύξουμε αντισώματα απαραίτητα για την ψυχική μας ανάπτυξη και ωρίμανση.

Ο αρχαίος ελληνικός κόσμος χρησιμοποίησε το λόγο ως μέσο μετάδοσης της μόλυνσης των αξιών, του προβληματισμού, της αναλυτικής σκέψης, της αμφισβήτησης, της κρίσης, της φιλοσοφίας. Η ζωντανή εικόνα του θεάτρου διαμόρφωσε, αφού έθεσε τις βάσεις αυτού που λέμε δυτικό πολιτισμό, όχι μόνο σε επίπεδο αισθητικής, αλλά και σε επίπεδο οργάνωσης και λειτουργίας του κόσμου και ταυτόχρονα επικοινωνίας των μελών του μεταξύ τους.

Σκέφτομαι κατά τον Καρτέσιο, ή με την έννοια του αισθάνομαι κατά τον Αριστοτέλη, άρα υπάρχω.

Η εικόνα της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας δεν μπορεί να είναι ποτέ μονοσήμαντη για να είναι αληθινή, μπορεί και πρέπει να συνενώνει μέσα της φαινόμενα αντιθετικά από διαλεκτικής άποψης. Γι' αυτό, ο Τόμας Μαν ισχυρίζεται ότι η μεγαλοφυΐα δεν είναι ποτέ ελεύθερη. Μόνο το αδιάφορο είναι ελεύθερο. Το ξεχωριστό δεν είναι ποτέ ελεύθερο, φέρει τη δική του σφραγίδα, είναι οριοθετημένο, άρα θα μπορούσαμε να πούμε ισχυρό και σταθερά αμετακίνητο αντίθετα με οτιδήποτε ασταθές.

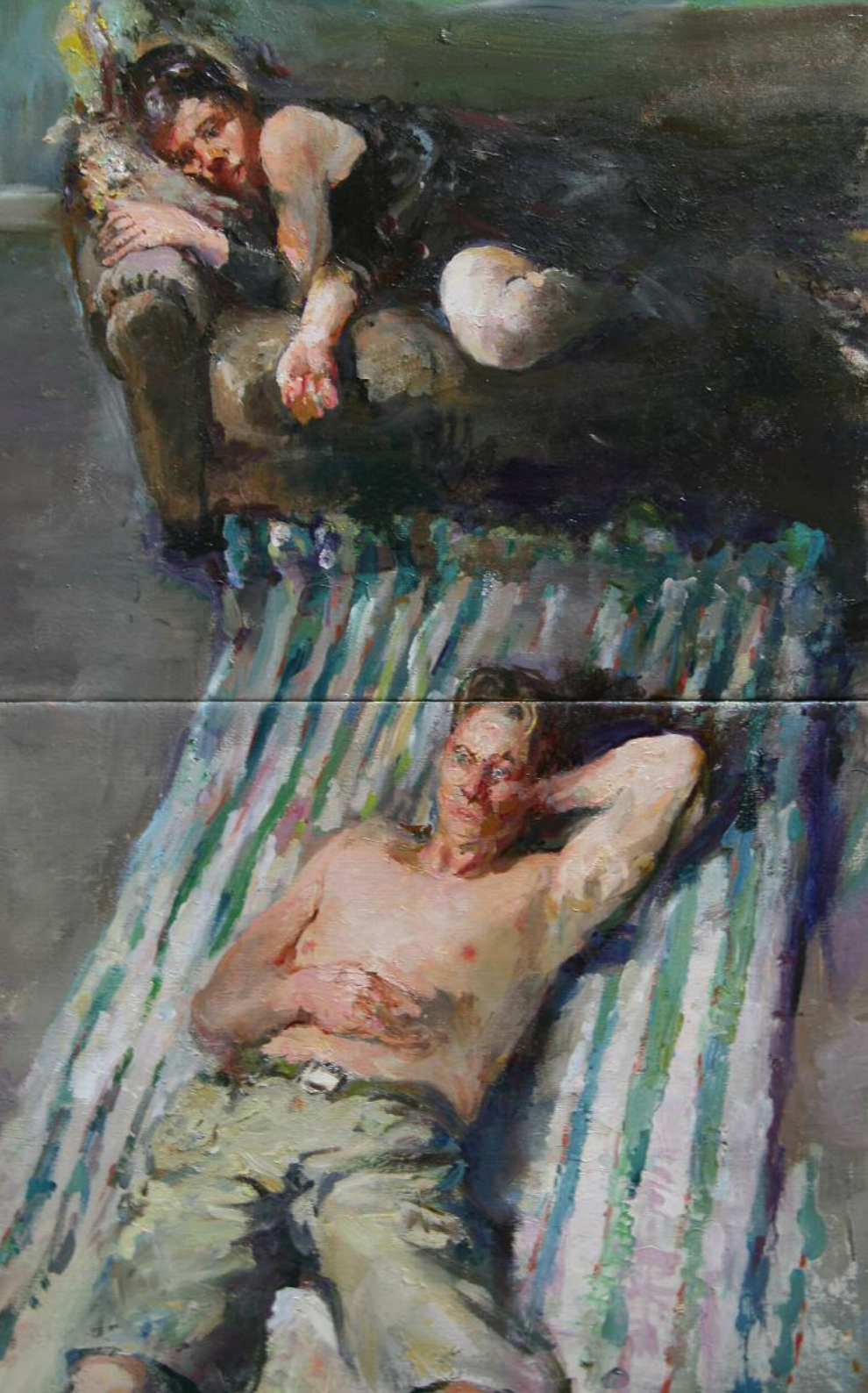
Το έργο τέχνης πέρα από την αποπλάνηση που εμπεριέχει και μέσα από τη διαμεσολάβηση της ερμηνείας του φαντασιακού (της ερμηνείας της φαντασίας κατά την διαδικασία της δημιουργίας), είναι το μέσο πρόσβασης στο βαθύτερα ανθρώπινο και ουσιαστικό.



“Αρχίζει κάτι...,” 70x95 cm



“...σαν να έχεις υπάρξει.” 280x200 cm



“Σιωπή” 70x45 cm



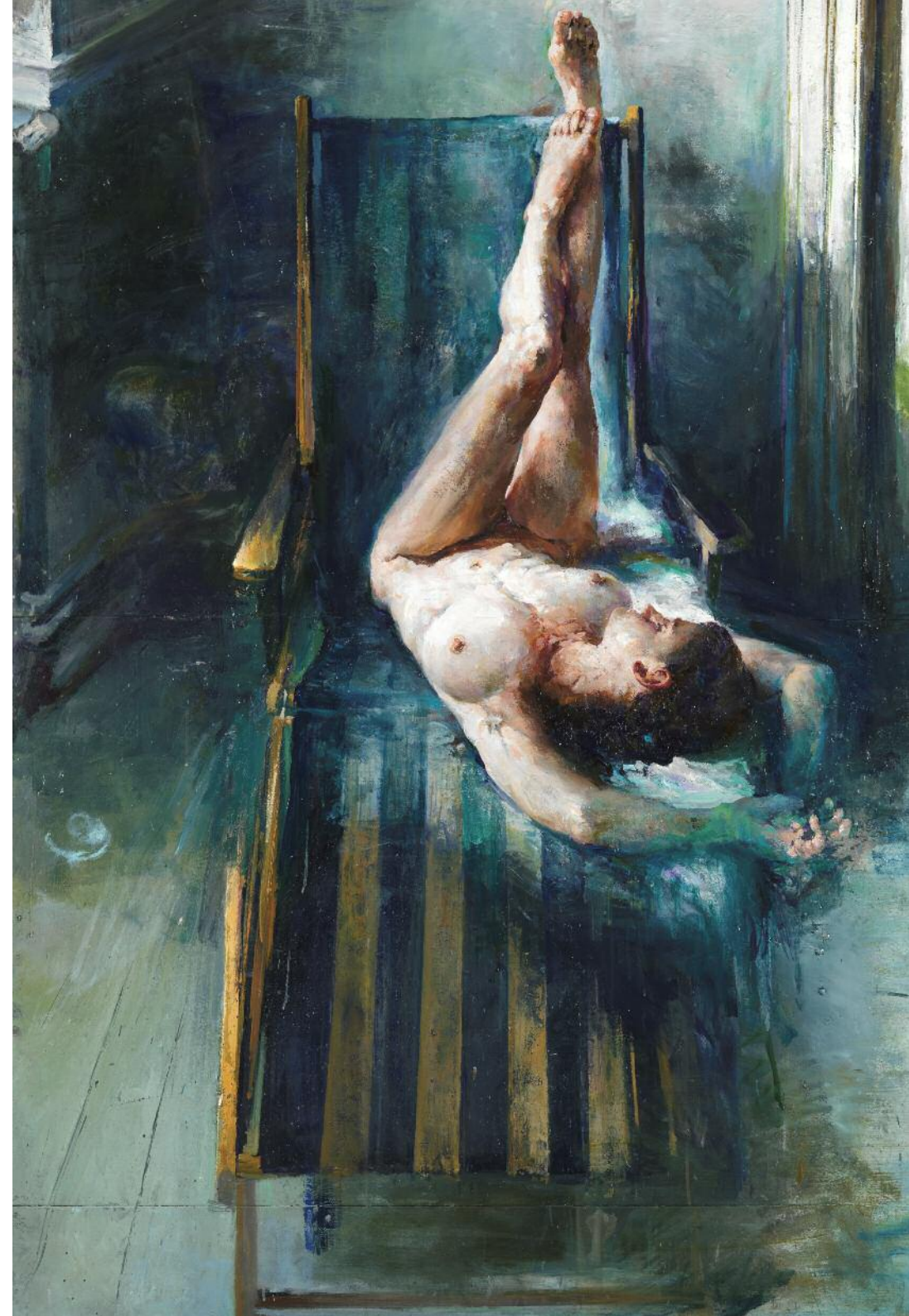
“Μη με κοιτάς” 280x200 cm

“Ζήλεια” 213x130 cm





“Ανασπαινω” 150x80 cm



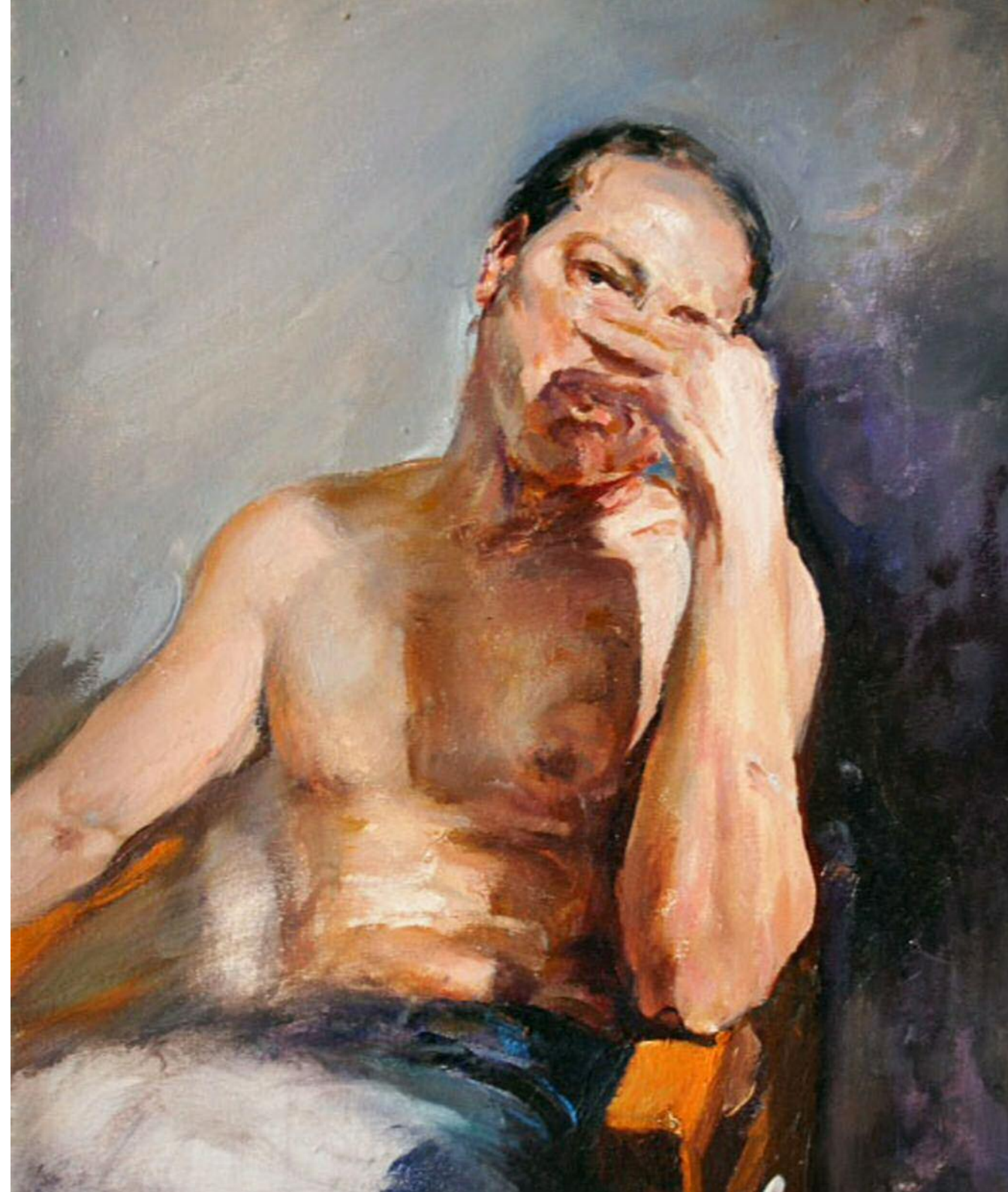
“Τι πάει να πει δεν πρέπει” 190x130 cm



"...και ξεχάσαμε τη νύχτα" 85x190 cm



“Ποτέ πια” 55x41cm



“Κυριακή πρωί” 30x25 cm



“Α volonté” 55x85cm



“Κι Εγώ” 110x150 cm



“...πως σβήνεις μέσα μου.”
55x85 cm



“Αναμονή” 48x60 cm



“Ίσως” 66x110 cm

ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Γεννήθηκε στη Λάρισα το1962

1983-89 Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας ζωγραφική με καθηγητές τους Δ. Μυταρά, Δ. Κοκκινίδη και Ν. Κεσσανλή, τεχνική των Βυζαντινών εικόνων (αγιογραφία), νωπογραφία (φρέσκο) με καθηγητή τον Κ. Ξινόπουλο, και ψηφιδωτό με τον Γ. Βαλαβανίδη. Ιστορία της τέχνης με καθηγήτρια την Μ Λαμπράκη-Πλάκα, ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Ρυθμολογία με καθηγητές τους Ι. Καρατζόγλου και Σ. Κονταράτο. Εισαγωγή στην Αισθητική, τη θεωρία της Τέχνης και Φιλοσοφία με καθηγητή τον Π. Χριστοδουλίδη. Παιδαγωγική Ψυχολογία και διδακτική με καθηγητή τον Δανασή-Αφεντάκη.

1990-92 Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris με δάσκαλο τον Pierre Carron.

1988-90 Εργάστηκε ως ζωγράφος μουσειοπαιδαγωγός στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ.

1992-93 Δίδαξε ζωγραφική στις τρεις πρώτες τάξεις του 25ου Δημοτικού Σχολείου Περισσού.
1997-98 Δίδαξε σχέδιο και ζωγραφική στο τμήμα Εφαρμοσμένης Ζωγραφικής στις σχολές ΑΚΤΟ.
2011-13 Εργάστηκε στην Παιδοψυχιατρική Κλινική του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Παιδων “Αγία Σοφία” ως art-therapist στο πρόγραμμα Προαγωγή Ψυχικής Υγείας παιδιών και εφήβων με χρόνια σωματική νόσο.
Παραδίδει ιδιωτικά μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου σε υποψηφίους σπουδαστές της Σχολής Καλών Τεχνών.

Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη της Φλώρινας, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, στο Μουσείο Φρυσιρά, στις συλλογές Αγροτικής Τράπεζας, Παπαστράτου, ΑΓΕΤ Ηρακλής και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει φιλοτεχνήσει πολλά ημερολόγια ιδιωτικών εταιρειών και επιλέχθηκε ανάμεσα στους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες να εκπροσωπήσει με το έργο του τη σύγχρονη ελληνική τέχνη κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1991 Παρίσι, Gallerie Bernanos
- 1993 Αθήνα, Αίθουσα Σκουφά
- 1996 Αθήνα, Ημερολόγιο Ομίλου εταιρειών ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ Θέμα ΝΙΣΥΡΟΣ
- 1996 Αθήνα, "ART ATHINA 96" Αίθουσα Σκουφά
- 1999 Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης "Σκουφά"
- 2000 Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης "Εκφραση"
- 2004 Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης "Σκουφά"
- 2004 Αθήνα, "ART ATHINA 2004", Gallery Αργώ
- 2005 Λευκωσία, C. K. Art Gallery
- 2009 Λευκωσία, C. K. Art Gallery
- 2014 Αθήνα, "ART ATHINA 2014", Alpha C.K. Art Gallery
- 2014 Λευκωσία, Alpha C. K. Art Gallery

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1989 Αθήνα, Δήμος Αθηναίων, «ΑΘΗΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 89»
- 1989 Αθήνα «3η Διεθνής Συνάντηση για την προστασία του περιβάλλοντος»
- 1989 Αθήνα, «Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 1991 Αθήνα, Μουσείο Πιερρίδη - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, "Συλλογή Βλάσση Φρισύρα",
- 1991 Παρίσι, Gallery Bernanos "Artistes du Monde"
- 1992 Ρόδος - Ζάκυνθος, Συλλογή Βλάσση Φρισύρα
- 1993 Ύδρα, "13 Νέοι Έλληνες ζωγράφοι"
- 1993 Πειραιάς, "Νέοι Έλληνες ζωγράφοι", Gallery Αστρολάβος.
- 1993 Κύπρος, "The Midwest Group of Companies and the Dutch Associations of Cyprus".
- 1995 Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, "Τιμή στον Greco".
- 1996 Χίος - Βόλος, Συλλογή ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ
- 1996 Αθήνα, Ledra Marriot Hotel
- 1996 Κύπρος - Λευκωσία, Gallery Αργώ
- 1997 Θεσσαλονίκη, "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης-Δημαρχείο Θεσσαλονίκης"
- 1997 Κύπρος, Λευκωσία, Gallery Αργώ
- 1997 Κύπρος, Λευκωσία, Hilton Hotel.
- 1997 Λάρισα, Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Τέχνης. [Αθ. Σχινά]
- 1998 Βέλγιο, Βρυξέλλες, West Europe Union [Αθ. Σχινά]
- 1998 Αθήνα, «Gallery Ζουμπουλάκη», 12 Ζωγράφοι ζωγραφίζουν για το "Sante"
- 2000 Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης "Εκφραση", Προσωπικές Σχέσεις
- 2000 Θεσσαλονίκη, Αίθουσα Τέχνης "Εψιλον"
- 2002 Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης Σκουφά, "Αποχρώσεις του Κόκκινου"
- 2003 Λευκωσία - Κύπρος, "Ledra House",
- 2003 Αίθουσα Σκουφά, "Ζωγραφικές Συγγένειες"
- 2003 Αθήνα, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηνών, "Εικαστική Ωδή" [Αθ. Σχινά]
- 2003 Πολιτιστική Ολυμπιάδα (Π. Κουνενάκη) - Εκδόσεις ΑΔΑΜ
- 2004 Αθήνα, Τεχνόπολη Γκάζι, "Αγώνων Πόλις", [Αθ. Σχινά]
- 2004 Λευκωσία, Κύπρος, C. K. Art Gallery
- 2005 Αθήνα, Γκαλερί ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ, «Μάσκες» (Ιρ.Κρητικού)
- 2006 Αθήνα, Κολέγιο Αθηνών, «Ήταν κάποτε η Πηνελόπη Δέλτα» (Ιρ.Κρητικού)
- 2007 Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, «Γενέθλιος Τόπος» (Ιρ. Κρητικού)
- 2009 Ύδρα, Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας (Φοίβη Παρασκευά)
- 2010 Αθήνα, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηνών Μελίνα Μερκούρη, "Ανθρώπινα Μέτρα" (Ιρις Κρητικού)
- 2010 Σίφνος, Εθνική Πινακοθήκη, "Νέα Αποκτήματα"
- 2010 Αθήνα, Αίθουσα Σκουφά, "Σύν-θεσις-Συν-αίσθησις"
- 2010 Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, "Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη" (Ιρ. Κρητικού)
- 2011 Αθήνα, Athens Plaza, "Six Views" (Ιρις Κρητικού)
- 2011 Θεσσαλονίκη, Atrion Gallery, "Ανδρικές Υποθέσεις"
- 2011 Αθήνα, Αίθουσα Σκουφά
- 2012 Αθήνα, Μουσείο Φρυσιρά, "Face to Face" (Θ. Μουτσόπουλος)
- 2013 Αθήνα, Μουσείο Φρυσιρά, "The deceit of the flesh" (Θ. Μουτσόπουλος)
- 2013 Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, "Offer" (Μ. Στεφανίδης)
- 2014 Κορέα, Σεούλ, "Korean International Art Fair Sep. 2014"
- 2014 Ιταλία, Λέτσε, Γκαλατίνια, "Desiterata" (L.Madaro)



“Υπόσχεση” 45x80 cm

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΤΟΥΦΑ